WK-3300
WK-3800
WK-8000

GUIDA DELL'UTILIZZATORE

WK3300/8000I1B

CASIO®

Importante!

Tenere presente le seguenti importanti informazioni prima di usare questo prodotto.

- Prima di usare il trasformatore CA AD-12 opzionale per alimentare lo strumento, accertarsi innanzitutto di controllare che il trasformatore CA non sia danneggiato. Controllare attentamente che il cavo di alimentazione non sia spezzato, incrinato, non abbia conduttori esposti e non presenti altri seri danni. Non lasciare mai che i bambini usino un trasformatore CA seriamente danneggiato.
- Non tentare mai di ricaricare le pile.
- Non usare pile ricaricabili.
- Non usare mai insieme pile vecchie e pile nuove.
- Usare le pile consigliate o pile di tipo equivalente.
- Accertarsi sempre che il polo positivo (+) e il polo negativo (–) delle pile siano orientati correttamente come indicato all'interno del comparto pile.
- Sostituire le pile il più presto possibile ai primi segni di scaricamento.
- Non cortocircuitare i terminali delle pile.
- Il prodotto non è idoneo all'uso da parte di bambini di età inferiore ai 3 anni.
- Usare esclusivamente il trasformatore CA AD-12 CASIO.
- Il trasformatore CA non è un giocattolo.
- Accertarsi di scollegare il trasformatore CA prima di pulire il prodotto.

Questo marchio vale soltanto nei paesi dell'UE.

CASIO Europe GmbH
Bornbarch 10, 22848 Norderstedt, Germany

Avvertenze sulla sicurezza

Congratulazioni per avere scelto questo strumento musicale elettronico CASIO.

- Prima di usare lo strumento, accertarsi di leggere attentamente le istruzioni contenute in questo manuale.
- Conservare l'intera documentazione dell'utente a portata di mano per riferimenti futuri.

Simboli

Vari simboli e indicazioni sono usati in questa guida dell'utilizzatore e sul prodotto stesso per assicurare che il prodotto venga usato in maniera sicura e corretta, e per evitare lesioni all'utente e ad altre persone e danni alla proprietà. Questi simboli e queste indicazioni e i loro significati sono indicati di seguito.

⚠ PERICOLO

Questa indicazione indica informazioni che, se ignorate o applicate in maniera errata, potrebbero comportare il rischio di morte o di gravi lesioni fisiche.

⚠ AVVERTIMENTO

Questa indicazione denota il rischio di morte o di gravi lesioni finiche nel caso in cui il prodotto sia usato nella maniera sbagliata ignorando questa indicazione.

⚠ ATTENZIONE

Questa indicazione denota il rischio di lesioni fisiche e la possibilità di eventuali danni materiali soltanto nel caso in cui il prodotto venga usato in maniera errata ignorando questa indicazione.

Esempi di simboli

Questo simbolo di triangolo (△) significa che l'utente deve fare attenzione. (L'esempio a sinistra indica il pericolo di scosse elettriche.)

Questo cerchio sbarrato da una linea (⃠) significa che l'azione indicata non deve essere eseguita. Le indicazioni all'interno o accanto a questo simbolo rappresentano le azioni che sono specificamente proibite. (L'esempio a sinistra indica che è proibito smontare.)

Il punto nero (●) significa che l'azione indicata deve essere eseguita. Le indicazioni all'interno di questo simbolo rappresentano le azioni che devono essere specificamente eseguite come descritto nelle istruzioni. (L'esempio a sinistra indica che la spina del cavo di alimentazione deve essere scollegata dalla presa di corrente.)

Pile alcaline

Eseguire immediatamente i seguenti punti nel caso in cui il liquido fuoriuscito da pile alcaline dovesse penetrare negli occhi.

1. Non strofinare gli occhi! Lavarli con acqua.
2. Rivolgersi immediatamente ad un medico.

Se si lascia il liquido di pile alcaline negli occhi si può perdere la vista.

Fumo, strani odori, surriscaldamento

L'uso continuato del prodotto quando da esso fuoriescono fumo o strani odori, o mentre esso è surriscaldato, può essere causa di incendi e scosse elettriche. Eseguire immediatamente i seguenti punti.

1. Spegnere il prodotto.
2. Se si sta usando il trasformatore CA per alimentare il prodotto, scollegare il trasformatore dalla presa a muro.
3. Rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.

Trasformatore CA

- Un uso improprio del trasformatore CA può essere causa di incendi e scosse elettriche. Fare sempre attenzione ad osservare le seguenti avvertenze.
  - Accertarsi di usare soltanto il trasformatore CA specificato per questo prodotto.
  - Usare esclusivamente una fonte di alimentazione la cui tensione sia compresa nei limiti di impiego indicati sul trasformatore CA.
  - Non sovraccaricare prese di corrente e prolunghe.

- Un uso improprio del cavo elettrico del trasformatore CA può danneggiare o far spezzare il cavo, ed essere causa di incendi e scosse elettriche. Fare sempre attenzione ad osservare le seguenti avvertenze.
  - Non collocare mai oggetti pesanti sopra il cavo e non esporre il cavo al calore.
  - Non tentare mai di modificare il cavo e non sottoporlo a piegature eccessive.
  - Non torcere e non tirare mai il cavo.
  - Se il cavo elettrico o la spina dovessero subire danni, rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.
- Non toccare mai il trasformatore CA con le mani bagnate.
  Tale azione può essere causa di scosse elettriche.
- Usare il trasformatore CA in luoghi al riparo da schizzi d'acqua. L'acqua comporta il rischio di incendi e scosse elettriche.
- Non collocare vasi da fiori o altri recipienti contenenti liquidi sopra il trasformatore CA. L'acqua comporta il rischio di incendi e scosse elettriche.

Pile

Un uso improprio delle pile può essere causa di perdite di liquido dalle pile con conseguenti danni agli oggetti circostanti, o può essere causa dell'esplosione delle pile stesse con il conseguente pericolo di incendi e lesioni fisiche. Fare sempre attenzione ad osservare le seguenti avvertenze.

- Non tentare mai di smontare le pile ed evitare che siano cortocircuitate.
- Non esporre mai le pile al calore e non disfarsi mai delle pile ricorrendo all'incenerimento.
- Non usare mai insieme pile vecchie e pile nuove.
- Non usare mai insieme pile di tipo diverso.
- Non caricare le pile.
- Accertarsi che il polo positivo (+) e il polo negativo (–) delle pile siano orientati correttamente.

Non incenerire il prodotto.

Non gettare mai il prodotto nel fuoco. Tale azione può provocare l'esplosione del prodotto, causando incendi e lesioni fisiche.

Acqua e altri oggetti o sostanze estranei

La penetrazione di acqua, altri liquidi e oggetti estranei (come pezzi di metallo) all'interno del prodotto può essere causa di incendi e scosse elettriche. Eseguire immediatamente i seguenti punti.

1. Spegnere il prodotto.
2. Se si sta usando il trasformatore CA per alimentare il prodotto, scollegare il trasformatore dalla presa a muro.
3. Rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.

Smontaggio e modifiche

Non tentare mai di smontare o di modificare in alcun modo questo prodotto. Tali azioni possono essere causa di scosse elettriche, ustioni e altre lesioni fisiche. Per l'ispezione, la regolazione e la riparazione dei componenti interni, rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.

Cadute e impatti

L'uso continuato di questo prodotto dopo che esso ha riportato danni in seguito a cadute o ha subito forti impatti può essere causa di incendi e scosse elettriche. Eseguire immediatamente i seguenti punti.

1. Spegnere il prodotto.
2. Se si sta usando il trasformatore CA per alimentare il prodotto, scollegare il trasformatore dalla presa a muro.
3. Rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.

Buste di plastica

Non mettersi mai in testa o in bocca la busta di plastica in cui è inserito il prodotto. Tali azioni possono essere causa di soffocamento. È necessario fare particolare attenzione riguardo a questo punto nelle case in cui ci sono bambini piccoli.

Non salire mai sul prodotto o sul supporto.*

Se si sale sul prodotto o sul supporto, questi possono rovesciarsi o subire danni. È necessario fare particolare attenzione riguardo a questo punto nelle case in cui ci sono bambini piccoli.

Collocazione

Evitare di collocare il prodotto su un supporto instabile, su una superficie irregolare, o su qualsiasi altra superficie instabile. Una superficie instabile può far cadere il prodotto, comportando il pericolo di lesioni fisiche alle persone.

⚠ ATTENZIONE

Trasformatore CA

- Un uso improprio del trasformatore CA può essere causa di incendi e scosse elettriche. Fare sempre attenzione ad osservare le seguenti avvertenze.
  - Non collocare mai il cavo elettrico nei pressi di stufe o di altri apparecchi per il riscaldamento.
  - Quando si scollega il trasformatore da una presa di corrente, non tirare mai il cavo. Afferrare sempre il trasformatore CA direttamente per scollegarlo.

- Un uso improprio del trasformatore CA può essere causa di incendi e scosse elettriche. Fare sempre attenzione ad osservare le seguenti avvertenze.
  - Inserire completamente il trasformatore CA nella presa di corrente fino in fondo.
  - Scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente durante temporali, prima di partire per un viaggio, e quando si ha in programma una lunga assenza.
  - Almeno una volta all'anno, scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente e pulire l'area attorno ai poli della spina in modo da eliminare un eventuale accumulo di polvere.

Spostamento del prodotto

Prima di spostare il prodotto, scollegare sempre il trasformatore CA dalla presa a muro e scollegare tutti gli altri cavi e cavi di collegamento. Se si lasciano i cavi collegati, questi possono riportare danni, o essere causa di incendi e scosse elettriche.

Pulizia

Prima di pulire il prodotto, innanzitutto scollegare sempre il trasformatore CA dalla presa a muro. Se si lascia il trasformatore CA collegato, questo può riportare danni, o essere causa di incendi e scosse elettriche.

Pile

Un uso improprio delle pile può essere causa di perdite di liquido dalle pile con conseguenti danni agli oggetti circostanti, o può essere causa dell'esplosione delle pile stesse con il conseguente pericolo di incendi e lesioni fisiche. Fare sempre attenzione ad osservare le seguenti avvertenze.

- Usare esclusivamente le pile specificate per l'uso con questo prodotto.
- Estrarre sempre le pile dal prodotto se non si intende usare il prodotto per un lungo periodo.

Connettori

Collegare soltanto i dispositivi e gli apparecchi specificati ai connettori del prodotto. Il collegamento di un dispositivo o di un apparecchio non specificato può essere causa di incendi e scosse elettriche.

Collocazione

Evitare i seguenti luoghi per questo prodotto. Tali luoghi possono essere causa di incendi e scosse elettriche.

- Luoghi soggetti ad elevata umidità o a notevole accumulo di polvere
- Luoghi per la preparazione di cibi e altri luoghi soggetti ad esalazioni oleose
- Nei pressi di condizionatori d'aria, su tappeti elettrici, in luoghi esposti alla luce solare diretta, all'interno di un veicolo parcheggiato al sole, e in qualsiasi altro luogo in cui il prodotto possa essere soggetto ad alte temperature

Schermo del display

- Non premere mai sul pannello LCD dello schermo del display e non sottoporlo mai a forti impatti. Tali azioni possono causare incrinature del vetro del pannello LCD con il conseguente pericolo di lesioni fisiche.
- Se il pannello LCD dovesse incrinarsi o rompersi, non toccare mai il liquido contenuto all'interno del pannello. Il liquido del pannello LCD può causare irritazioni cutanee.
- Se il liquido del pannello LCD dovesse penetrare in bocca, sciacquare immediatamente la bocca con acqua e consultare un medico.
- Se il liquido del pannello LCD dovesse penetrare negli occhi o venire a contatto con la pelle, sciacquare immediatamente con acqua per almeno 15 minuti e quindi consultare un medico.

Volume del suono

Non ascoltare la musica a livelli di volume molto alti per periodi prolungati. Questa precauzione è particolarmente importante quando si usano le cuffie. L'impostazione del volume su livelli alti può danneggiare l'udito.

Oggetti pesanti

Non collocare mai oggetti pesanti sopra il prodotto. Tale azione può appesantire la parte superiore del prodotto, causando il rovesciamento del prodotto o la caduta dell'oggetto collocato sopra di esso, comportando il pericolo di lesioni fisiche alle persone.

Montaggio corretto del supporto*

Un supporto montato in maniera errata può rovesciarsi, causando la caduta del prodotto e comportando il pericolo di lesioni fisiche alle persone.
Accertarsi di montare il supporto correttamente, seguendo le istruzioni per il montaggio ad esso allegate. Accertarsi di installare il prodotto sul supporto correttamente.

* Il supporto è disponibile come accessorio opzionale.

IMPORTANTE!

Quando si usa la tastiera con le pile, provvedere a sostituire le pile o passare ad un'altra fonte di alimentazione ogni volta che si nota uno dei seguenti sintomi:

- Indicatore di alimentazione fioco
- Mancata accensione dello strumento
- Visualizzazione tremolante, fioca o di difficile visione
- Volume dei diffusori o delle cuffie stranamente basso
- Distorsione dell'emissione sonora
- Interruzione occasionale del suono durante esecuzioni ad alto volume
- Improvvisa interruzione dell'alimentazione durante esecuzioni ad alto volume
- Tremolio o affievolimento della visualizzazione durante l'esecuzione ad alti livelli di volume
- Emissione sonora continuata anche dopo che un tasto della tastiera è stato rilasciato
- Tono prodotto totalmente diverso dal tono selezionato
- Riproduzione anormale dei pattern di ritmo e dei brani di dimostrazione
- Perdita di potenza, distorsione del suono o volume basso quando si effettuano esecuzioni sulla tastiera da un computer o da un dispositivo esterno
- Improvvisa interruzione dell'alimentazione durante la lettura da o la scrittura su un supporto di memorizzazione esterna

Introduzione

Congratulazioni per aver scelto questo strumento musicale CASIO. Questa tastiera è dotata delle seguenti caratteristiche e funzioni.

❒ 620 toni includono ricchi toni avanzati

Un totale di 400 toni avanzati sono programmati con toni DSP per una maggiore ricchezza e maggiore potenza. Toni avanzati come Stereo Piano e Tremolo Electric Piano potenziano i toni Piano ed Electric Piano in modo da creare un suono totalmente nuovo.

❒ 50 toni di organo a barra di trazione

Oltre ai 620 toni standard, la tastiera include anche 50 realistici toni di organo a barra di trazione. I toni di organo a barra di trazione possono essere controllati usando nove barre di trazione digitali. È possibile selezionare anche un suono di percussione o un clicchettio di tasto, e persino modificare i parametri del tono preselezionato e salvare fino a 100 toni originali nella memoria di toni dell'utente.

❒ Memoria flash

La memoria flash incorporata consente di espandere la selezione dei toni e dei ritmi mediante lo scaricamento di dati dal CASIO MUSIC SITE, o dal CD-ROM fornito in dotazione alla tastiera. È possibile memorizzare anche un massimo di 200 file musicali formato SMF per la riproduzione.

❒ Pulsante PIANO SETTING

La pressione del pulsante ottimizza la predisposizione della tastiera per l'esecuzione del piano.

❒ 166 ritmi preselezionati + 16 ritmi dell'utente

Una serie di 166 ritmi comprende accompagnamenti per ogni tipo di musica, dal rock al pop e al jazz. È anche possibile trasferire i dati di accompagnamento dal computer di cui si dispone e memorizzarne un massimo di 16 come ritmi dell'utente nella memoria della tastiera.

❒ Accompagnamento automatico

Basta suonare un accordo e le parti di ritmo, bassi e accordo corrispondenti suonano automaticamente. La preselezione "One-Touch" richiama all'istante le impostazioni di tono e di tempo più adatte al ritmo che si sta utilizzando.

❒ Grande display ricco di informazioni

Un grande display incorporato visualizza i nomi degli accordi, l'impostazione del tempo, le informazioni sulla tastiera, la notazione musicale delle note suonate ed altro ancora per un supporto completo di tutte le esecuzioni sulla tastiera. Un dispositivo di retroilluminazione incorporato consente una facile visione della visualizzazione in qualsiasi momento, anche al buio totale.

❒ Memoria di brani

Registrare fino a sei parti nella memoria insieme al loro tono, volume, posizione pan e altri parametri per la riproduzione in seguito. Un'esecuzione realistica in ensemble può essere creata anche usando la funzione di accompagnamento automatico.

❒ Modo Sintetizzatore

Modificare i suoni incorporati per produrre delle creazioni personali originali. Fino a 120 suoni originali possono essere memorizzati nella memoria per il richiamo in seguito, proprio come i toni incorporati.

❒ Compatibilità General MIDI

I toni General MIDI di questa tastiera consentono di collegare la tastiera ad un personal computer in modo da poter sfruttare le capacità di "musica a tavolino". Questa tastiera può essere utilizzata come fonte sonora o come dispositivo di ingresso per musica a tavolino, ed è l'ideale per riprodurre software musicale General MIDI preregistrato disponibile in commercio.

❒ Potenti effetti

Una raccolta di potenti effetti, come DSP, reverb, chorus e molti altri, offre il controllo totale sul tipo di suono desiderato. È anche possibile cambiare i parametri di un effetto per creare propri effetti originali. È incluso anche un equalizzatore a 4 bande.

❒ Porta USB

Una porta USB consente un collegamento rapido e facile ad un computer.*

* Notare che sarà necessario un cavo USB (tipo A-B) reperibile in commercio per poter collegare lo strumento ad un computer mediante la porta USB.

❒ Mixer

È possibile specificare il tono, il volume, la posizione pan e altri parametri per ciascuna parte di accompagnamento automatico incorporata. È anche possibile controllare gli stessi parametri per ciascun canale durante l'ingresso MIDI.

❒ Memoria di gruppo di impostazioni

Le predisposizioni della tastiera possono essere memorizzate nella memoria per il richiamo in seguito e per impostazioni istantanee quando se ne ha bisogno. Nella memoria di gruppo di impostazioni è possibile memorizzare un massimo di 32 predisposizioni (4 predisposizioni × 8 banchi).

❒ Scaricamento di dati dal computer (Internet Data Expansion System)

È possibile usare il proprio computer per scaricare i dati dal CASIO MUSIC SITE.

❒ Fessura per scheda di memoria SD

Una fessura per scheda di memoria SD incorporata aiuta a semplificare il trasferimento dei dati da un computer e consente di memorizzare volumi di dati per il richiamo in seguito quando se ne ha bisogno. È anche possibile inserire una scheda con un file Standard MIDI Format (SMF) e riprodurlo sulla tastiera.

❒ Unità a dischetti incorporata (soltanto WK-3800)

Salvare toni originali o brani creati con la memoria di brani su un dischetto per la memorizzazione a lungo termine. È anche possibile inserire un dischetto con un file Standard MIDI Format (SMF) e riprodurlo sulla tastiera.

Uso dell'Appendice a parte

Ogni volta che si incontra l'indicazione **Appendice** in questo manuale, significa che si deve fare riferimento all'Appendice a parte.
Le lettere da Ⓐ a Ⓗ indicano la sezione dell'Appendice alla quale si deve fare riferimento.

Indice

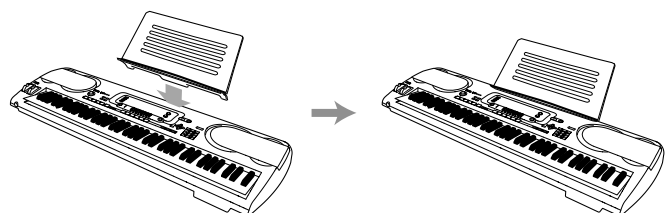
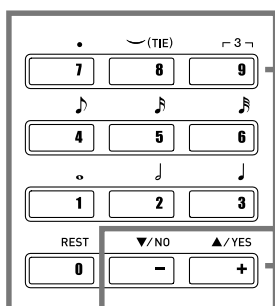
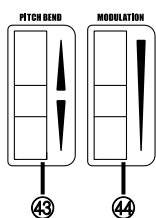
Guida generale

NOTA

- Le illustrazioni in questa guida dell'utilizzatore mostrano la WK-3800.

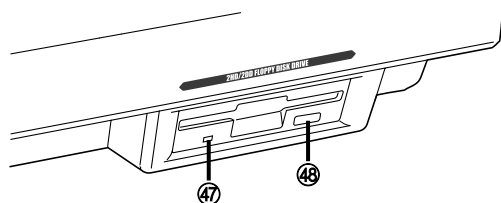
① Pulsante di alimentazione (POWER)
② Indicatore di alimentazione
③ Pulsante di modo di accompagnamento (MODE)
④ Pulsante di modo Effetti (EFFECT)
⑤ Pulsante di modo Sintetizzatore (SYNTH)
⑥ Pulsante di modo Mixer (MIXER)
⑦ Pulsante di trasporto chiave/funzione (TRANSPOSE/FUNCTION)
⑧ Comando del volume principale (MAIN VOLUME)
⑨ Pulsante di preselezione "One-Touch" (ONE TOUCH PRESET)
⑩ Pulsante del volume dell'accompagnamento (ACCOMP VOLUME)
⑪ Pulsante di modo Memoria di brani (SONG MEMORY)
⑫ ●WK-3800
Pulsante di disco/scheda (DISK/CARD)
●WK-3300/WK-8000
Pulsante di scheda (CARD)
⑬ Spia di accesso dati (DATA ACCESS)
⑭ Pulsante di ritmo (RHYTHM)
⑮ Pulsante di tono (TONE)
⑯ Pulsante di DSP (DSP)
⑰ Pulsante di impostazione piano (PIANO SETTING)
⑱ Tasti del cursore (CURSOR [▲]/[▼]/[◀]/[▶])
⑲ Pulsante di uscita (EXIT)
⑳ Pulsante di armonizzazione automatica (AUTO HARMONIZE)
㉑ Pulsante di punto di divisione (SPLIT)
㉒ Pulsante di sovrapposizione toni (LAYER)
㉓ Diffusore
㉔ Lista dei ritmi
㉕ Lista dei toni
㉖ Display
㉗ Pulsante di brani di dimostrazione (DEMO)*4
㉘ ●WK-3800/WK-8000
Terminale cuffie (PHONES)
●WK-3300
Terminale cuffie/emissione (PHONES/OUTPUT)
㉙ Nomi delle note fondamentali degli accordi (CHORD)
㉚ Lista degli strumenti a percussione
㉛ Nomi dei tipi di accordo
㉜ Pulsante di modo Lettore di SMF (SMF PLAYER)
㉝ Pulsanti di canale, DSP (CHANNEL 1 ~ 16, DSP)/
Pulsanti di barre di trazione
㉞ Pulsante di modo Organo a barra di trazione (DRAWBAR ORGAN)
㉟ Pulsanti di introduzione/finale 1/2 (INTRO/ENDING 1/2)
㊱ Pulsanti di variazione/riempimento 1/2 (VARIATION/FILL-IN 1/2)
㊲ Pulsante di sincronismo/riempimento, avanti (SYNCHRO/FILL-IN NEXT)
㊳ Pulsante di avvio/interruzione (START/STOP)
㊴ Pulsanti di tempo (TEMPO)
㊵ Pulsanti di pista della memoria di brani (SONG MEMORY TRACK)
a) Pulsante di banco (BANK)
b) Pulsanti di area di memorizzazione impostazioni (REGISTRATION)
c) Pulsante di memorizzazione (STORE)

Installazione del leggio per spartiti*1

Inserire il leggio per spartiti nella fessura situata sulla parte superiore della tastiera come mostrato nell'illustrazione.

Riproduzione di un brano di dimostrazione*4

La pressione del pulsante DEMO avvia la riproduzione dei brani di dimostrazione. Sono disponibili 3 brani di dimostrazione, che continuano a suonare in successione. Per interrompere la riproduzione dei brani di dimostrazione, premere il pulsante DEMO o il pulsante START/STOP.

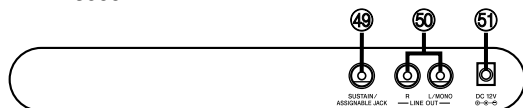
NOTA

- La pressione dei tasti [+]/[–] consente di passare al brano di dimostrazione successivo.
- Il pulsante PIANO SETTING, la sovrapposizione toni e la divisione tastiera sono disabilitati mentre è in corso la riproduzione di un brano di dimostrazione.

Pannello posteriore

• WK-3800

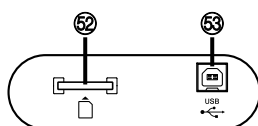
49 Terminale di collegamento pedale di sustain/pedale (SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK)

50 Terminali di uscita di linea destra, sinistra/monofonico (LINE OUT R, L/MONO)

51 Terminale di alimentazione (DC 12V)

• WK-3300

49 Terminale di collegamento pedale di sustain/pedale (SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK)

51 Terminale di alimentazione (DC 12V)

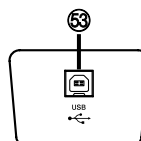
• WK-3300/WK-3800

52 Fessura per scheda di memoria SD

53 Porta USB (USB)

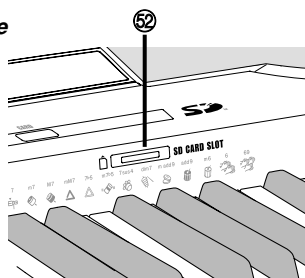
• WK-8000

49 Terminale di collegamento pedale di sustain/pedale (SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK)

50 Terminali di uscita di linea destra, sinistra/monofonico (LINE OUT R, L/MONO)

51 Terminale di alimentazione (DC 12V)

53 Porta USB (USB)

Pannello anteriore

• WK-8000

52 Fessura per scheda di memoria SD

NOTA

- Le visualizzazioni di esempio mostrate in questa guida dell'utilizzatore sono destinate esclusivamente a scopi illustrativi. Il testo e i valori veri e propri che appaiono sul display possono differire dagli esempi mostrati in questa guida dell'utilizzatore.
- A causa delle caratteristiche degli elementi del display a cristalli liquidi, il contrasto del display cambia a seconda dell'angolo da cui si guarda il display. L'impostazione del contrasto di default iniziale consente una facile visione ad un musicista seduto direttamente davanti al display. È anche possibile regolare il contrasto sul livello più adatto alle proprie esigenze. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina I-74.

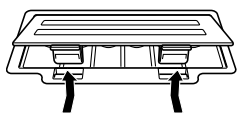
Alimentazione

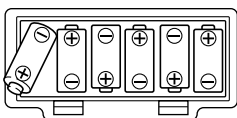
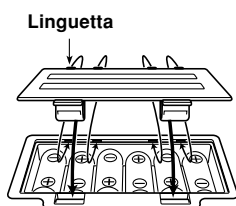
Questa tastiera può essere alimentata con la corrente da una normale presa a muro di corrente domestica (usando il trasformatore CA specificato) o con le pile. Accertarsi di spegnere sempre la tastiera quando non la si usa.

Uso delle pile

Accertarsi di spegnere sempre la tastiera prima di inserire o di sostituire le pile.

Per inserire le pile

 Rimuovere il coperchio del comparto pile.

 Inserire sei pile formato D nel comparto pile.

- Accertarsi che il polo positivo (+) e il polo negativo (–) delle pile siano rivolti nella direzione corretta.

3 Inserire le linguette sul coperchio del comparto pile negli appositi fori e chiudere il coperchio.

NOTA

- La tastiera potrebbe non funzionare correttamente se si inseriscono o si sostituiscono le pile a tastiera accesa. Se ciò dovesse accadere, spegnere la tastiera e quindi riaccenderla; ciò dovrebbe riportare le funzioni alla normalità.

Informazioni importanti sulle pile

■ Quanto segue indica la durata approssimativa delle pile.

Pile alcaline .... 4 ore

Il valore sopra riportato indica una durata delle pile normale a temperatura normale, con il volume della tastiera regolato su un livello medio. Temperature eccessive o l'esecuzione con il volume impostato su un livello molto alto possono ridurre la durata delle pile.

⚠ ***AVVERTIMENTO***

Un uso improprio delle pile può essere causa di perdite di liquido dalle pile con conseguenti danni agli oggetti circostanti, o può essere causa dell'esplosione delle pile stesse con il conseguente pericolo di incendi e lesioni fisiche. Fare sempre attenzione ad osservare le seguenti avvertenze.

- Non tentare mai di smontare le pile ed evitare che siano cortocircuitate.
- Non esporre mai le pile al calore e non disfarsi mai delle pile ricorrendo all'incenerimento.
- Non usare mai insieme pile vecchie e pile nuove.
- Non usare mai insieme pile di tipo diverso.
- Non caricare le pile.
- Accertarsi che il polo positivo (+) e il polo negativo (–) delle pile siano orientati correttamente.

⚠ ***ATTENZIONE***

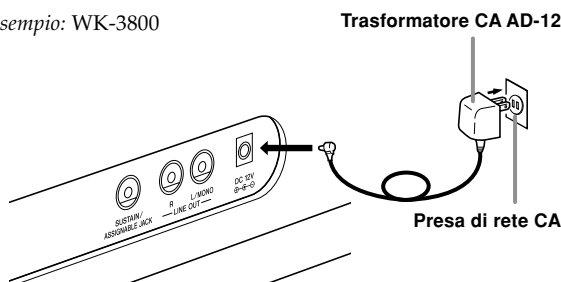
Un uso improprio delle pile può essere causa di perdite di liquido dalle pile con conseguenti danni agli oggetti circostanti, o può essere causa dell'esplosione delle pile stesse con il conseguente pericolo di incendi e lesioni fisiche. Fare sempre attenzione ad osservare le seguenti avvertenze.

- Usare esclusivamente le pile specificate per l'uso con questo prodotto.
- Estrarre sempre le pile dal prodotto se non si intende usare il prodotto per un lungo periodo.

Uso del trasformatore CA

Accertarsi di usare soltanto il trasformatore CA specificato per questa tastiera.

Trasformatore CA specificato: AD-12

Esempio: WK-3800

Osservare le seguenti importanti avvertenze per evitare di danneggiare il cavo di alimentazione.

● Durante l'uso

- Non tirare mai il cavo con forza eccessiva.
- Non tirare mai il cavo ripetutamente.
- Non torcere mai il cavo alla base della spina o del connettore.
- Il cavo di alimentazione non deve essere eccessivamente teso mentre esso è in uso.

● In caso di spostamento

- Prima di spostare la tastiera, accertarsi di scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente.

● Deposito

- Avvolgere e legare il cavo di alimentazione, ma non avvolgerlo mai attorno al trasformatore CA.

IMPORTANTE!

- Accertarsi che la tastiera sia spenta prima di collegare o di scollegare il trasformatore CA.
- Un uso prolungato del trasformatore CA può far riscaldare il trasformatore. Questo è normale e non è indice di problemi di funzionamento.

Spegnimento automatico

Quando si usano le pile come fonte di alimentazione, la tastiera si spegne automaticamente ogni volta che non si effettuano operazioni per 6 minuti circa. Quando ciò accade, premere il pulsante POWER per riaccendere la tastiera.

NOTA

- Lo spegnimento automatico è disabilitato (non funziona) quando si usa il trasformatore CA per alimentare la tastiera.

Per disabilitare lo spegnimento automatico

Tenere premuto il pulsante TONE mentre si accende la tastiera per disabilitare lo spegnimento automatico.

- Quando lo spegnimento automatico è disabilitato, la tastiera non si spegne automaticamente, indipendentemente dal lasso di tempo per cui non si sono effettuate operazioni.
- Lo spegnimento automatico viene abilitato automaticamente ogni volta che si accende la tastiera.

Spegnimento della tastiera

- Accertarsi di premere il pulsante POWER per spegnere la tastiera e accertarsi che la retroilluminazione del display a cristalli liquidi sia spenta prima di scollegare il trasformatore CA o fare qualsiasi altra cosa.
- Non scollegare mai il trasformatore CA mentre la tastiera è accesa e non tentare mai di spegnere la tastiera usando altre tecniche diverse dalla pressione del pulsante POWER. Tali azioni potrebbero causare l'alterazione del contenuto della memoria flash della tastiera. Operazioni strane della tastiera e un avvio anormale al momento dell'accensione sono sintomi di un contenuto della memoria flash alterato. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Soluzione di problemi" a pagina I-97.

IMPORTANTE!

- Mentre il seguente messaggio è visualizzato sul display, non spegnere mai la tastiera premendo il pulsante POWER scollegando il trasformatore CA, ecc.
  (messaggio) "Pls Wait" o "Bulk In"
  Lo spegnimento della tastiera mentre il messaggio sopra riportato è visualizzato sul display può causare il danneggiamento dei dati dell'utente (toni dell'utente, dati della memoria di brani, ecc.) attualmente memorizzati nella memoria della tastiera o su un supporto esterno. Una volta che i dati sono rimasti danneggiati, potrebbe non essere possibile richiamare di nuovo quei dati.

Contenuto della memoria

Impostazioni

Il tono, il ritmo e le altre "impostazioni principali della tastiera" in vigore nel momento in cui si spegne manualmente la tastiera premendo il pulsante POWER o quando la tastiera viene spenta automaticamente dalla funzione di spegnimento automatico saranno ancora in vigore quando si riaccende la tastiera la volta successiva.

Impostazioni principali della tastiera

Numero di tono, sovrapposizione toni, divisione tastiera, punto di divisione, impostazioni dei toni di organo a barra di trazione, impostazioni di trasporto chiave, intonazione e contrasto, risposta al tocco, reverb, chorus, DSP, equalizzatore, numero di ritmo, tempo, canale tastiera, attivazione/disattivazione MIDI In Chord Judge (Valutazione accordi ingresso MIDI), attivazione/disattivazione Accomp MIDI Out (Accompagnamento inviato come dato MIDI), impostazione della presa di collegamento pedale, volume dell'accompagnamento, toni delle aree dell'utente (modo Sintetizzatore), accompagnamenti delle aree dell'utente, area di DSP dell'utente, gamma di alterazione altezza, attivazione/disattivazione armonizzazione automatica, tipo di armonizzazione automatica, tenuta mixer, tenuta DSP, modo di accompagnamento automatico, tutti i parametri del modo Mixer, tutti i parametri del modo Sintetizzatore, numeri di brano della memoria di brani, impostazioni del lettore di SMF (modo di riproduzione, parte per l'esecuzione manuale, volume della riproduzione di SMF)

Contenuto della memoria

Oltre alle impostazioni sopra menzionate, anche i dati memorizzati nel modo di gruppo di impostazioni e nel modo di memoria di brani vengono conservati quando la tastiera è spenta.

Salvataggio delle predisposizioni e contenuto della memoria

Memoria flash

Nella tastiera è incorporata una memoria flash, che è in grado di continuare a conservare i dati anche quando la fornitura di corrente elettrica viene interrotta completamente. Ciò significa che anche dopo che le pile si sono esaurite completamente, è possibile collegare il trasformatore CA, accendere la tastiera, e richiamare ancora i dati memorizzati nella memoria.

È possibile fare un back-up del contenuto della memoria della tastiera e di altri dati usando i supporti descritti di seguito.

- Scheda di memoria SD
  Fare riferimento a "Uso di una scheda di memoria SD" a pagina I-84.
- Floppy disk (soltanto WK-3800)
  Fare riferimento a "Uso dell'unità a dischetti (soltanto WK-3800)" a pagina I-85.
- Disco rigido di un computer
  Fare riferimento a "Collegamento ad un computer" a pagina I-80.

IMPORTANTE!

- Quando si usa la tastiera con pile deboli, accertarsi di sostituire le pile il più presto possibile dopo la comparsa dei primi segni di scaricamento delle pile (indicatore di alimentazione fioco, caratteri sul display fiochi, ecc.). Anche se la memoria flash della tastiera è una memoria non volatile (il che significa che i dati non vanno perduti quando l'alimentazione viene interrotta), i dati potrebbero andare perduti se l'alimentazione viene a mancare improvvisamente mentre è in corso la scrittura dei dati nella memoria flash*.
  * Durante la memorizzazione o la cancellazione dei dati dell'utente, durante la registrazione con il sintetizzatore, durante il trasferimento dei dati da un computer, ecc.

Inizializzazione della tastiera

L'inizializzazione può essere usata per riportare i parametri della tastiera alle rispettive impostazioni di default di fabbrica iniziali, o per cancellare tutti i dati attualmente presenti nella memoria della tastiera. Per ulteriori informazioni sull'inizializzazione, fare riferimento a pagina I-74.

Riporto della tastiera alle sue impostazioni di default di fabbrica iniziali

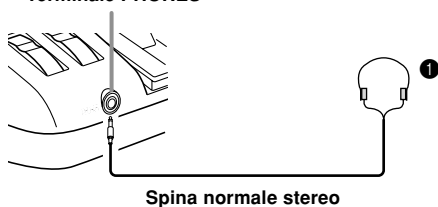
È possibile usare il CD-ROM fornito in dotazione alla tastiera e il computer di cui si dispone per riportare la memoria flash della tastiera e tutti i suoi parametri alle rispettive impostazioni di default di fabbrica iniziali. Per i dettagli, fare riferimento a "Dati del CD-ROM fornito in dotazione" a pagina I-82.

Collegamenti

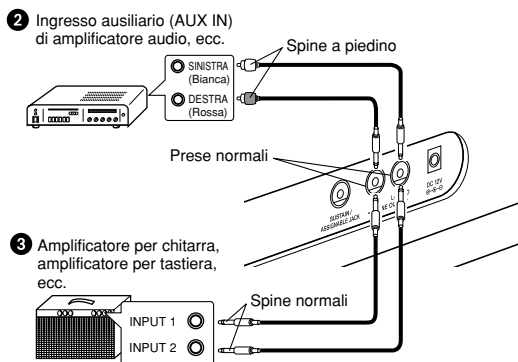
• WK-3800/WK-8000

Terminali PHONES e LINE OUT

Prima di collegare le cuffie o un altro apparecchio esterno, accertarsi innanzitutto di abbassare l'impostazione del livello del volume della tastiera e dell'apparecchio collegato. Quindi, è possibile regolare il volume sul livello desiderato dopo aver completato i collegamenti.

[Davanti]

Collegamento delle cuffie ❶

Il collegamento delle cuffie silenzia l'emissione del suono dai diffusori incorporati nella tastiera, consentendo così di suonare anche di sera tardi senza la preoccupazione di disturbare gli altri.

[Pannello posteriore]

Collegamento ad un apparecchio audio ❷

Usare dei cavi reperibili in commercio per eseguire il collegamento alle due prese come mostrato nella figura ❷. Spetta all'utilizzatore acquistare dei cavi di collegamento come quelli mostrati nell'illustrazione per il collegamento. In questa configurazione, normalmente si deve regolare il selettore di ingresso dell'apparecchio audio nella posizione che specifica il terminale (ad esempio AUX IN) al quale è collegata la tastiera. Usare il comando MAIN VOLUME della tastiera per regolare il livello del volume.

Collegamento ad un amplificatore per strumenti musicali ❸

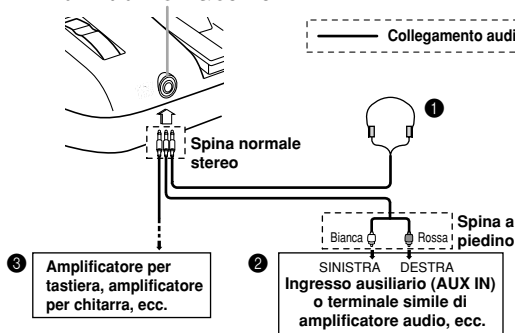
Usare dei cavi di collegamento reperibili in commercio per eseguire il collegamento alle due prese come mostrato nella figura ❸. Spetta all'utilizzatore acquistare dei cavi di collegamento come quelli mostrati nell'illustrazione per il collegamento. Usare il comando MAIN VOLUME della tastiera per regolare il livello del volume.

- Se l'amplificatore dispone di una sola presa di ingresso, collegare un cavo soltanto alla presa L/MONO.

NOTA

- È possibile collegare la porta USB della tastiera anche ad un computer o ad un sequencer. Per i dettagli, fare riferimento a "Collegamento ad un computer" a pagina I-80.

• WK-3300

Terminale PHONES/OUTPUT

Prima di collegare le cuffie o un altro apparecchio esterno, accertarsi innanzitutto di abbassare l'impostazione del livello del volume della tastiera e dell'apparecchio collegato. Quindi, è possibile regolare il volume sul livello desiderato dopo aver completato i collegamenti.

[Davanti]

Collegamento delle cuffie ❶

Il collegamento delle cuffie silenzia l'emissione del suono dai diffusori incorporati nella tastiera, consentendo così di suonare anche di sera tardi senza la preoccupazione di disturbare gli altri.

Apparecchio audio ❷

Collegare la tastiera ad un apparecchio audio usando un cavo di collegamento reperibile in commercio con una spina normale ad un capo e due spine a piedino all'altro capo. Notare che la spina normale da collegare alla tastiera deve essere una spina stereo, altrimenti sarà possibile emettere soltanto uno dei canali stereo. In questa configurazione, normalmente regolare il selettore di ingresso dell'apparecchio audio nella posizione corrispondente al terminale (di solito contrassegnato da AUX IN o da un'indicazione simile) al quale è collegato il cavo dalla tastiera. Per i dettagli, fare riferimento alla documentazione dell'utente allegata all'apparecchio audio.

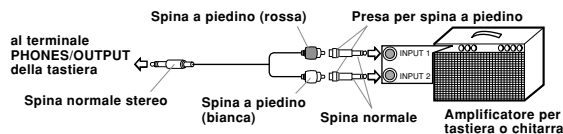
Amplificatore per strumenti musicali ❸

Usare un cavo di collegamento reperibile in commercio per collegare la tastiera ad un amplificatore per strumenti musicali.

NOTA

- Accertarsi di usare un cavo di collegamento avente una spina normale stereo sul capo da collegare alla tastiera, e sull'altro capo un connettore che fornisca l'ingresso per due canali (sinistro e destro) all'amplificatore al quale si sta collegando la tastiera. Il tipo di connettore sbagliato su uno dei due capi del cavo può causare la perdita di uno dei canali stereo.

- Quando si collega la tastiera ad un amplificatore per strumenti musicali, regolare il volume della tastiera su un livello relativamente basso ed effettuare le regolazioni per il volume dell'emissione usando i comandi sull'amplificatore.

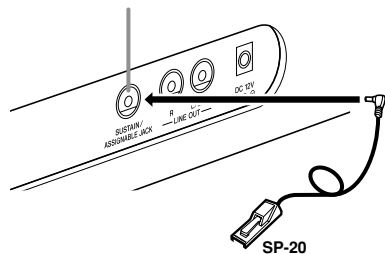
Esempio di collegamento

NOTA

- È possibile collegare la tastiera anche ad un computer o ad un sequencer. Per i dettagli, fare riferimento a "Collegamento ad un computer" a pagina I-80.

Terminale SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK

È possibile collegare un pedale di sustain (SP-3 o SP-20) opzionale al terminale SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK per abilitare le funzioni descritte di seguito.

Per i dettagli su come selezionare la funzione del pedale desiderata, fare riferimento a "Cambiamento di altre impostazioni" a pagina I-71.

Esempio: WK-3800

Pedale di sustain

- Con i toni di piano, la pressione del pedale fa sì che le note siano prolungate, proprio come il pedale del forte di un piano.
- Con i toni di organo, la pressione del pedale fa sì che le note continuino a suonare fino a quando il pedale viene rilasciato.

Pedale di tenuta

- Come con la funzione del pedale di sustain sopra descritta, la pressione del pedale di tenuta fa sì che le note siano prolungate.
- La differenza fra il pedale di tenuta e il pedale di sustain è la scelta del momento. Con un pedale di tenuta, si premono i tasti e quindi si preme il pedale di tenuta prima di rilasciare i tasti. Vengono prolungate soltanto le note che stanno suonando quando il pedale viene premuto.

Pedale della sordina

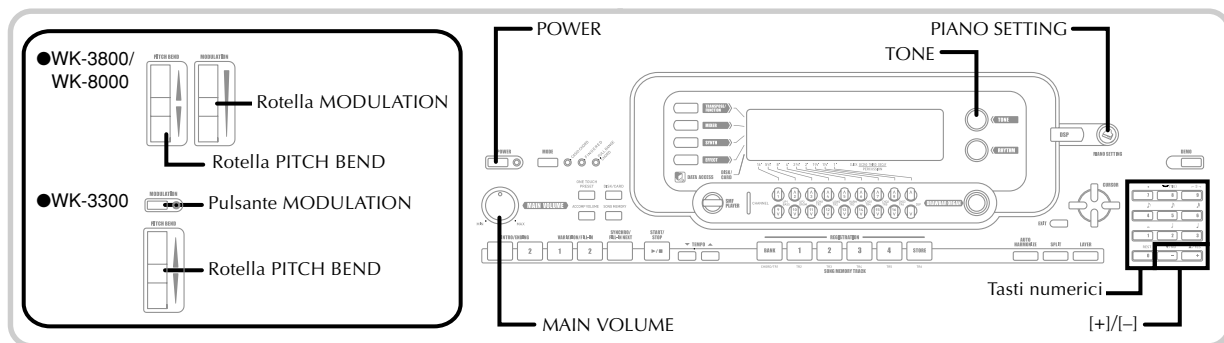
La pressione del pedale attutisce il suono delle note suonate in quel momento.

Pedale di avvio/interruzione ritmo

In questo caso, il pedale ha le stesse funzioni del pulsante START/STOP.

Accessori in dotazione e accessori opzionali

Usare soltanto gli accessori in dotazione e gli accessori opzionali specificati per questa tastiera. L'uso di accessori non autorizzati può comportare il pericolo di incendi, scosse elettriche e lesioni fisiche.

Operazioni di base

Questa sezione fornisce informazioni sull'esecuzione delle operazioni di base sulla tastiera.

Per suonare sulla tastiera

1. Premere il pulsante POWER per accendere la tastiera.
   - Questa operazione fa illuminare l'indicatore di alimentazione.
2. Usare il comando MAIN VOLUME per regolare il volume su un livello relativamente basso.
3. Suonare qualcosa sulla tastiera.

Selezione di un tono

Questa tastiera è dotata di toni incorporati, come mostrato di seguito.

Una lista parziale dei nomi dei toni disponibili è stampata sulla console della tastiera. Per una lista completa, fare riferimento a Appendice Ⓐ a parte. I "toni avanzati" sono variazioni dei toni standard, e vengono creati mediante la programmazione di effetti (DSP) e altre impostazioni.

Per i dettagli sui toni di organo a barra di trazione, fare riferimento a "Uso del modo Organo a barra di trazione" a pagina I-22.

Tipi di toni

Toni standard: 620 toni preselezionati + 124 toni dell'utente

Numero	Numero di toni	Tipo di tono	Attivazione/ Disattivazione DSP Line (Linea DSP)*1
000 - 399	400	Toni avanzati	Attivato
400 - 599	200	Toni preselezionati	Disattivato
600 - 619	20	Batterie	Disattivato
700 - 799	100	Toni dell'utente*2	Attivato/Disattivato*3
800 - 819	20	Toni dell'utente con onde*4	Attivato/Disattivato*3
900 - 903	4	Batterie dell'utente con onde*4	Attivato/Disattivato*5

Toni di organo a barra di trazione:
50 toni preselezionati + 100 toni dell'utente

Numero	Numero di toni	Tipo di tono	Attivazione/ Disattivazione DSP Line (Linea DSP)*1
000 - 049	50	Toni preselezionati	Attivato/Disattivato*5
100 - 199	100	Toni dell'utente*6	Attivato/Disattivato*3

*1: Fare riferimento a "Cambiamento dei toni e configurazione delle impostazioni degli effetti DSP" a pagina I-20.
*2: Area della memoria per i toni creati dall'utente. Fare riferimento a "Modo Sintetizzatore" a pagina I-44. Le aree dei toni dell'utente da 700 a 799 inizialmente contengono gli stessi dati dei toni avanzati da 000 a 099.
*3: Dipende dalle impostazioni dei toni di fonte e dell'utente. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Modo Sintetizzatore" a pagina I-44.
*4: Area per i dati trasferiti da un computer. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Internet Data Expansion System" a pagina I-82. Per informazioni sulle forme d'onda, fare riferimento a "Creazione di un tono dell'utente" a pagina I-47.
*5: Dipende dal tono. È possibile controllare questo stato guardando il pulsante DSP. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Pulsante DSP" a pagina I-29.
*6: Area della memoria per i toni creati dall'utente. Fare riferimento a "Per modificare un tono di organo a barra di trazione" a pagina I-24. Le aree dei toni di organo a barra di trazione dell'utente inizialmente contengono due gruppi degli stessi dati dei tipi di toni di organo a barra di trazione da 000 a 049.

NOTA

- Non è possibile selezionare i numeri di tono non inclusi nelle gamme sopra indicate (toni standard da 620 a 699 e da 820 a 899, e toni di organo a barra di trazione da 050 a 099). Quando si usano i tasti [+] e [–] per scorrere i numeri di tono, lo scorrimento prosegue saltando i numeri inutilizzati. Per esempio, la pressione di [+] quando è selezionato 619, fa passare direttamente a 700.

Per selezionare un tono

1. Localizzare il tono che si desidera utilizzare nella lista dei toni (Appendice Ⓐ a parte) e annotare il suo numero di tono.

2. Premere il pulsante TONE.

TONE

3. Usare i tasti numerici per introdurre il numero di tono di tre cifre del tono che si desidera selezionare.
   Esempio: Per selezionare "432 GM ACOUSTIC BASS", introdurre 4, 3 e quindi 2.

TONE 432 AcousBsG

NOTA

- Introdurre sempre tutte e tre le cifre del numero di tono, compresi gli zeri iniziali (se presenti).
- È anche possibile far aumentare il numero di tono visualizzato premendo [+], e farlo diminuire premendo [–].
- Quando è selezionata una delle batterie (numeri di tono da 600 a 619), a ciascun tasto della tastiera viene assegnato un suono di percussione differente. Per i dettagli, fare riferimento a Appendice Ⓑ a parte.

Polifonia

Il termine polifonia indica il numero massimo di note che è possibile suonare contemporaneamente. La tastiera ha una polifonia a 32 note, che comprende le note suonate dall'utente sulla tastiera e i ritmi e i pattern di accompagnamento automatico riprodotti dalla tastiera. Questo significa che mentre un ritmo o un pattern di accompagnamento automatico è in fase di riproduzione sulla tastiera, il numero di note (polifonia) disponibile per l'esecuzione sulla tastiera è ridotto. Notare inoltre che alcuni toni offrono una polifonia a 10 note soltanto.

Cambiamento dei toni e configurazione delle impostazioni degli effetti DSP

Questa tastiera dispone di una singola fonte sonora DSP. Per questo motivo, la selezione di toni per cui il DSP è abilitato per parti plurime quando si sovrappongono o si dividono toni (pagine I-66, 67) può causare conflitti. Per evitare conflitti, il DSP è allocato nell'ultimo tono DSP abilitato, e il DSP è disabilitato (DSP line OFF) per tutte le altre parti.
DSP Line è un parametro che controlla se l'effetto DSP attualmente selezionato è applicato o no ad una parte.*
Ciascun tono ha un parametro DSP Line. La selezione di un tono per una parte applica l'impostazione del parametro DSP Line a tutte le parti.

* Il parametro DSP Line è attivato (l'effetto DSP è applicato) per i 400 toni avanzati dal numero 000 al numero 399, ed è disattivato (l'effetto DSP non è applicato) per i 200 toni preselezionati dal numero 400 al numero 599. Per informazioni sugli altri toni, fare riferimento a "Tipi di toni" a pagina I-19.

Pulsante PIANO SETTING

La pressione di questo pulsante cambia la predisposizione della tastiera in modo da ottimizzarla per l'esecuzione del piano.

Impostazioni

Numero di tono: "000"
Numero di ritmo: "140"
Modo di accompagnamento: Normale
Sovrapposizione toni: Disattivata
Divisione tastiera: Disattivata
Armonizzazione automatica: Disattivata
Trasporto chiave: 0
Risposta al tocco:
    Disattivata: Ripristina l'impostazione di default iniziale.
    Attivata: Nessun cambiamento
Presa di collegamento pedale: SUS
Controllo locale: Attivato
Predisposizione parametri canale 1 del mixer:
    Dipende dal tono.

Per ottimizzare le impostazioni della tastiera per l'esecuzione del piano

1. Premere il pulsante PIANO SETTING.

2. Ora provare a suonare qualcosa sulla tastiera.
   - Le note suonate verranno suonate con un tono di piano.
   - Se si desidera suonare con l'accompagnamento di un ritmo, premere il pulsante START/STOP. Questa operazione fa iniziare la riproduzione di un ritmo ottimizzato per il piano.
   - Per interrompere la riproduzione del ritmo, premere di nuovo il pulsante START/STOP.

NOTA

- La pressione del pulsante PIANO SETTING durante la riproduzione di un ritmo interrompe la riproduzione del ritmo e quindi cambia la predisposizione della tastiera.
- La pressione del pulsante PIANO SETTING mentre la tastiera si trova nel modo Sintetizzatore o in un altro modo di funzionamento fa uscire la tastiera dal modo di funzionamento attuale e quindi cambia la predisposizione della tastiera.
- La predisposizione della tastiera non cambia se si preme il pulsante PIANO SETTING in una delle seguenti condizioni.
  * Durante la registrazione in tempo reale, la registrazione a passo, o durante l'uso della funzione di modifica della memoria di brani
  * Mentre il messaggio di salvataggio o sovrascrittura dati è visualizzato sul display
  * Durante la riproduzione di un brano di dimostrazione

Uso della rotella PITCH BEND

Come il nome stesso suggerisce, la rotella PITCH BEND consente di "piegare" l'altezza di un suono. Ciò consente di aggiungere un tocco di realismo al tono di sassofono e ad altri toni.

Per usare la rotella PITCH BEND

Tenendo premuto un tasto della tastiera con la mano destra, usare la mano sinistra per girare la rotella PITCH BEND in su e in giù.
- Il rilascio della rotella PITCH BEND riporta la nota alla sua altezza originale.

NOTA

- Con i toni di sassofono e di chitarra elettrica, gli effetti dal suono più realistico possono essere prodotti suonando le note e azionando simultaneamente la rotella PITCH BEND.
- Fare riferimento a "Gamma dell'alterazione dell'altezza (Impostazione di default: 12)" a pagina I-74 per il cambiamento della gamma di alterazione della rotella PITCH BEND.
- Non accendere mai la tastiera mentre la rotella PITCH BEND è girata.

Uso di MODULATION

La modulazione applica il vibrato, che modula l'altezza di una nota. Essa dà i migliori risultati con note che vengono prolungate (tenute) tenendo premuto un tasto della tastiera, in particolare quando si suona la melodia con il violino o un altro tono simile.
È possibile modificare l'effetto di modulazione usando uno dei parametri dei DSP da 0 a 7. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Parametri dei DSP" a pagina I-28.

• WK-3800/WK-8000

Per usare la rotella MODULATION

Mentre si suonano le note della melodia con la mano destra, girare la rotella MODULATION con la mano sinistra per applicare il vibrato alle note.
- L'entità di vibrato applicato dipende da quanto si gira verso l'alto la rotella MODULATION. La regolazione della rotella nella sua posizione neutra (girata completamente verso il basso) disattiva il vibrato.

• WK-3300

Per usare il pulsante MODULATION

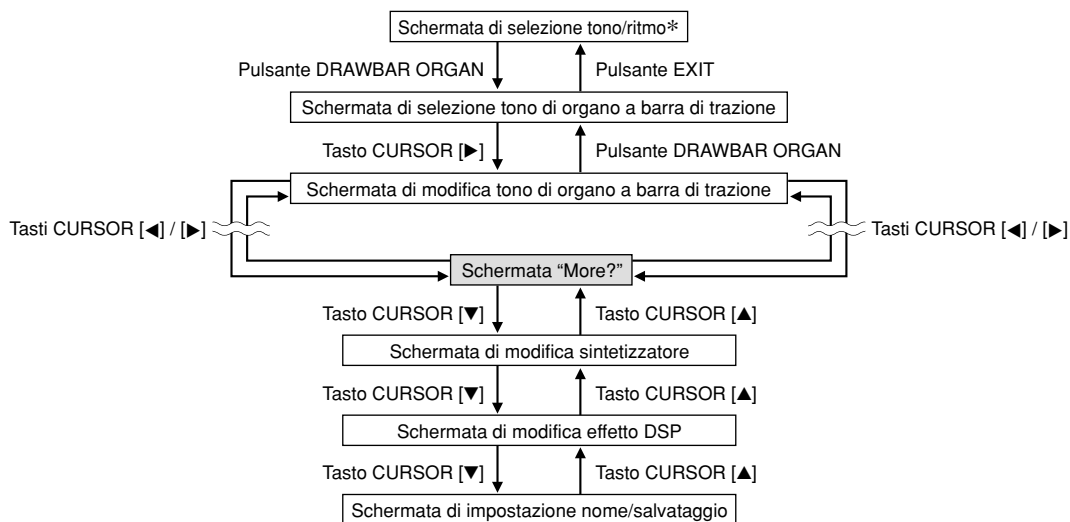
Tenendo premuto un tasto della tastiera con la mano destra, usare la mano sinistra per premere il pulsante MODULATION.
- Il vibrato viene applicato per tutto il tempo per cui il pulsante MODULATION viene tenuto premuto.

NOTA

- La modulazione può essere utilizzata per aggiungere maggiore espressione a note di melodia prolungate suonate usando il violino, la linguetta sintetica o un altro tono simile.
- La modulazione influenza i diversi toni in maniera differente.

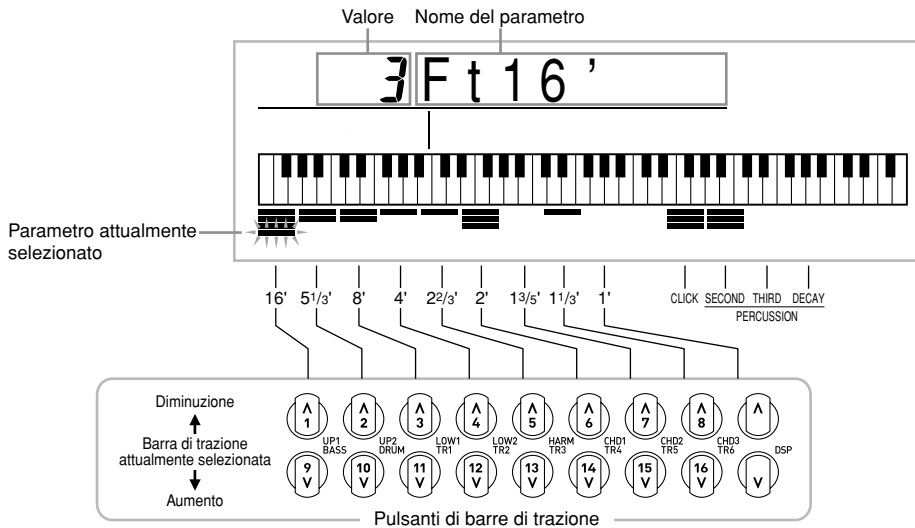
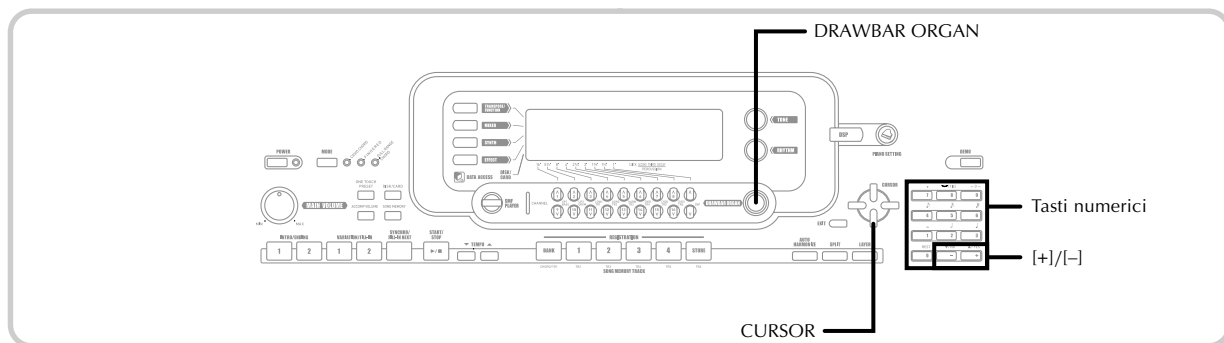
Uso del modo Organo a barra di trazione

Nella tastiera sono incorporati “toni di organo a barra di trazione” che possono essere alterati usando nove barre di trazione digitali le cui operazioni sono simili ai comandi situati su un organo a barra di trazione. È possibile selezionare anche un suono di percussione o un clicchettio di tasto. Nella memoria c’è spazio per la memorizzazione di un massimo di 100 variazioni di toni di organo a barra di trazione creati dall’utente.

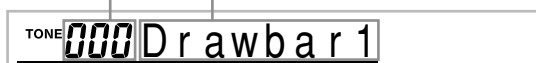
Flusso delle operazioni del modo Organo a barra di trazione

* È possibile visualizzare la schermata di selezione tono di organo a barra di trazione anche dalla schermata del modo Memoria di brani o del modo Riproduzione di SMF. In questo caso, tuttavia, la schermata di modifica tono di organo a barra di trazione non appare.

Pulsanti di canale mentre è visualizzata la schermata di selezione tono di organo a barra di trazione

I 18 pulsanti lungo il fondo del display fungono da pulsanti di barre di trazione mentre la schermata di selezione tono di organo a barra di trazione è visualizzata sul display (dopo che è stato premuto il pulsante DRAWBAR ORGAN). Ciascuna coppia (superiore e inferiore) di pulsanti rappresenta una barra di trazione, il che significa che i 18 pulsanti offrono le funzioni di nove barre di trazione.

“ ’ ”: Piede

A ciascuna delle nove coppie di pulsanti sono assegnati dei valori la cui gamma va da 16 piedi ad 1 piede. Ciascuna coppia di pulsanti dispone di un pulsante di diminuzione (per diminuire di 16 piedi, 5-1/3 piedi, ecc.) e di un pulsante di aumento (per aumentare di 16 piedi, 5-1/3 piedi, ecc.).

Per selezionare un tono di organo a barra di trazione

1. Localizzare il tono di organo a barra di trazione che si desidera utilizzare nella lista dei toni (Appendice Ⓐ a parte) e annotare il suo numero di tono.

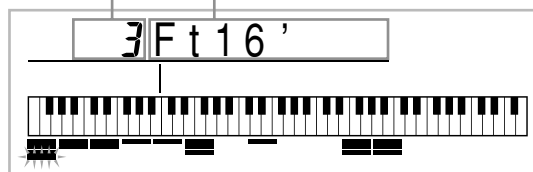
2. Premere il pulsante DRAWBAR ORGAN.
   - Questa operazione fa apparire la schermata di selezione tono di organo a barra di trazione.

3. Usare i tasti numerici per introdurre il numero di tono di tre cifre del tono che si desidera selezionare.

NOTA

- Accertarsi di introdurre tutte e tre le cifre del numero di tono, compresi gli zeri iniziali (se presenti).
- È anche possibile far aumentare il numero di tono visualizzato premendo [+], e farlo diminuire premendo [–].
- Quando si usa un tono di organo a barra di trazione, se si suona una nota che si trova al di fuori della gamma del tono in corso di utilizzo, la tastiera suona automaticamente la stessa nota nell'ottava più vicina che rientra nella gamma eseguibile.

Per modificare un tono di organo a barra di trazione

1. Selezionare il tono di organo a barra di trazione (da 000 a 049, da 100 a 199) che si desidera modificare.

2. Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per visualizzare la schermata di modifica tono di organo a barra di trazione. Selezionare il parametro di cui si desidera cambiare l'impostazione.
   Esempio: Selezione del parametro "Ft16'"

   - Sono disponibili 13 parametri in totale. È possibile usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per scorrere i parametri. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Dettagli sui parametri" a pagina I-25.
   - Mentre la schermata "More?" è visualizzata sul display, è possibile avanzare alle schermate di modifica sintetizzatore e effetto DSP premendo il tasto CURSOR [▼] o il tasto [+].

3. Usare i tasti CURSOR [▲] e [▼] o i tasti [+] e [–] per cambiare l'impostazione del parametro attualmente visualizzato.
   - È possibile cambiare l'impostazione di un parametro anche introducendo un valore con i tasti numerici.
   - È possibile monitorare i cambiamenti in un tono suonando le note sulla tastiera man mano che si regolano le impostazioni dei parametri.

NOTA

- Se si seleziona un tono differente dopo aver modificato i parametri, le impostazioni del parametro vengono sostituite con quelle del nuovo tono selezionato.
- Quando si hanno toni di organo a barra di trazione assegnati a più di un canale e si cambia l'impostazione di tono di organo a barra di trazione di uno dei canali, la stessa impostazione viene applicata anche a tutti gli altri canali.
- Fare riferimento a "Per salvare un tono di organo a barra di trazione modificato" a pagina I-26 per informazioni sul salvataggio delle modifiche effettuate.

Modifica dei parametri del modo Sintetizzatore e dei parametri di DSP dei toni di organo a barra di trazione

Come con i toni standard (non di organo a barra di trazione), è possibile modificare i parametri del modo Sintetizzatore e i parametri di DSP dei toni di organo a barra di trazione (fare riferimento a “Flusso delle operazioni del modo Organo a barra di trazione” a pagina I-22).

1 Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per visualizzare “More?”, e quindi premere il tasto CURSOR [▼].

- Questa operazione fa entrare lo strumento nel modo Sintetizzatore, condizione indicata da un indicatore accanto a SYNTH sul display.
- Per quanto riguarda il resto di questo procedimento, eseguire i punti iniziando dal punto 3 in “Creazione di un tono dell’utente” a pagina I-47.

Dettagli sui parametri

La sezione seguente fornisce i dettagli sui parametri che è possibile configurare usando la schermata di modifica tono di organo a barra di trazione.

Drawbar Position (Posizione della barra di trazione)

Questo parametro definisce la posizione di ciascuna barra di trazione, e il volume di ciascun sopratono. Maggiore è il valore, più alto sarà il volume del sopratono corrispondente.

Nome del parametro	Indicazione del parametro sul display	Impostazioni
Drawbar 16’	Ft 16’	Da 0 a 3
Drawbar 5 1/3’	Ft 5 1/3’	Da 0 a 3
Drawbar 8’	Ft 8’	Da 0 a 3
Drawbar 4’	Ft 4’	Da 0 a 3
Drawbar 2 2/3’	Ft 2 2/3’	Da 0 a 3
Drawbar 2’	Ft 2’	Da 0 a 3
Drawbar 1 3/5’	Ft 1 3/5’	Da 0 a 3
Drawbar 1 1/3’	Ft 1 1/3’	Da 0 a 3
Drawbar 1’	Ft 1’	Da 0 a 3

(Ft: Piedi)

Click (Clicchettio)

Questo parametro determina se un clicchettio di tasto deve essere aggiunto o no quando viene suonato un tono prolungato configurato mediante le barre di trazione.

Nome del parametro	Indicazione del parametro sul display	Impostazioni
Click	Click	oFF : Clicchettio disattivato on : Clicchettio attivato

Percussion (Percussione)

Questo parametro consente di aggiungere un suono di percussione, che fornisce modulazione ai toni prolungati creati. Quando si tiene premuto un tasto sulla tastiera, il suono prodotto decade fino a quando non risulta più udibile. Se si preme di nuovo quel tasto, la nota suona di nuovo ad un volume più alto. Percussion dispone delle impostazioni “2nd Percussion” (altezza del 2° sopratono) e “3rd Percussion” (altezza del 3° sopratono), ciascuna delle quali può essere attivata o disattivata.
È possibile specificare anche il tempo di decadimento percussione, che controlla il lasso di tempo impiegato dal suono di percussione per decadere.

Nome del parametro	Indicazione del parametro sul display	Impostazioni
2nd Percussion	Second	oFF : Disattivato on : Attivato
3rd Percussion	Third	
Percussion Decay Time	Decay	Da 000 a 127

Contenuto della visualizzazione nel modo Organo a barra di trazione

Nel modo Organo a barra di trazione, lo stato attuale dei parametri di posizione delle barre di trazione, clicchettio di tasto e percussione è indicato sul display da un grafico a barre, come mostrato nelle illustrazioni sottostanti. Esiste una linea per ciascun parametro, e il segmento inferiore della linea del parametro selezionato lampeggia.
Il segmento inferiore della colonna del grafico a barre che rappresenta il parametro attualmente selezionato lampeggia a indicare che esso è selezionato.

Nessuno dei numeri di canale (da 1 a 16) viene visualizzato nel modo di selezione e di modifica tono di organo a barra di trazione.

Grafico di Drawbar Position

Valore di impostazione	0	1	2	3
Visualizzazione				

Grafico di attivazione/disattivazione di Click e Percussion

Valore di impostazione	Disattivato	Attivato
Visualizzazione		

Grafico di Percussion Decay Time

Valore di impostazione	0-31	32-63	64-95	96-127
Visualizzazione				

Per salvare un tono di organo a barra di trazione modificato

1. Dopo aver modificato i parametri, usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per visualizzare “More?”.

2. Premere il tasto CURSOR [▼] tre volte per visualizzare la schermata per l’introduzione di un nome di tono e l’assegnazione di un numero di tono.

3. Usare i tasti [+] e [–] o i tasti numerici per selezionare un numero di tono.
   - È possibile selezionare un numero di tono compreso nella gamma da 100 a 199.

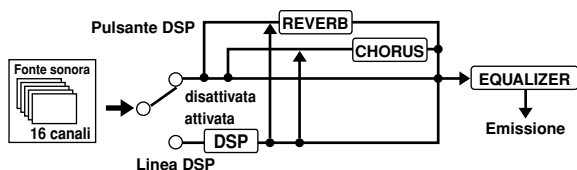
4. Dopo che il nome del tono è come desiderato, premere il tasto CURSOR [▶] per memorizzare il tono.
   - Usare i tasti [+] e [–] per scorrere le lettere in corrispondenza del cursore.
   - Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per spostare il cursore verso sinistra e verso destra.
   - Per informazioni sull’introduzione del testo, fare riferimento a pagina I-94.

5. Dopo che tutto è come desiderato, premere il tasto CURSOR [▼] per memorizzare il tono.
   - Questa operazione visualizza un messaggio di conferma che chiede se realmente si desidera salvare i dati. Premere il tasto YES per salvare i dati.
   - Dopo che l’operazione di salvataggio è stata completata, appare il messaggio “Complete” e quindi il display ritorna alla schermata di selezione tono.
   - Per annullare il salvataggio, premere il pulsante EXIT.

Applicazione degli effetti ai toni

Questa tastiera offre una vasta gamma di effetti che è possibile applicare ai toni.
Gli effetti incorporati comprendono una ricca serie di variazioni che consentono l'accesso a vari effetti digitali generali.

Blocchi degli effetti

L'illustrazione sottostante mostra in che modo sono organizzati gli effetti di questa tastiera.

DSP

Gli effetti DSP vengono applicati al collegamento tra la fonte sonora e l'emissione. È possibile selezionare effetti di distorsione e di modulazione. È possibile creare predisposizioni di effetti DSP ed anche trasferire i dati di DSP scaricati dal computer di cui si dispone. La tastiera dispone di una memoria che consente di memorizzare un massimo di 100 predisposizioni di effetti DSP. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Internet Data Expansion System" a pagina I-82 e a "Salvataggio delle impostazioni dei parametri dei DSP" a pagina I-29.

REVERB

Il reverb simula l'acustica di tipi specifici di ambienti. È possibile scegliere tra 16 diversi effetti reverb, compresi "Room" e "Hall".

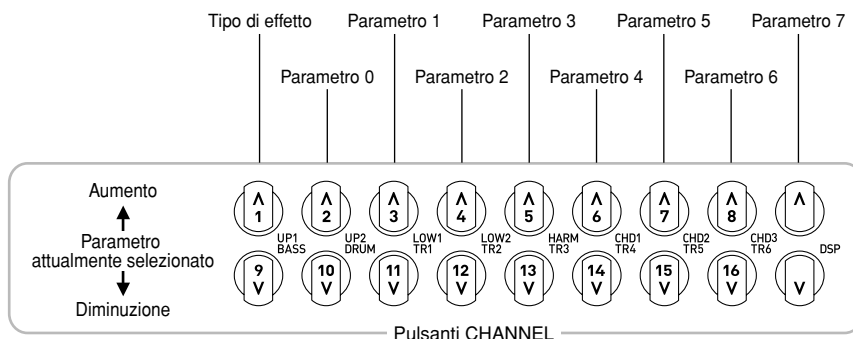
CHORUS

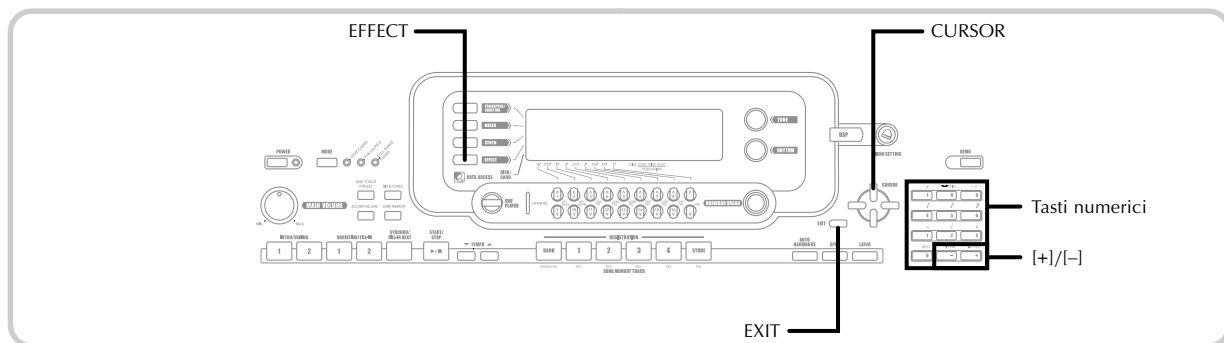
L'effetto chorus conferisce al suono una maggiore profondità facendolo vibrare. È possibile scegliere tra 16 diversi effetti chorus, compresi "Chorus" e "Flanger".

EQUALIZER

L'equalizzatore è un altro tipo di effetto che è possibile usare per eseguire regolazioni per la qualità tonale. Le frequenze sono divise tra un certo numero di bande, e l'aumento e l'abbassamento del livello di ciascuna banda di frequenza altera il suono.
È possibile riprodurre l'acustica ottimale per il tipo di musica in corso di esecuzione (per esempio, musica classica) selezionando l'impostazione di equalizzatore pertinente.

Pulsanti di canale mentre è visualizzata la schermata del modo Effetti

Nel modo Effetti, i 18 pulsanti lungo il fondo del display controllano il tipo e i parametri di ciascun effetto, come mostrato nell'illustrazione sottostante.

NOTA

- La pressione contemporanea dei tasti CURSOR [▲] e [▼] riporta l'effetto attualmente selezionato al suo valore preselezionato.

Selezione di un tipo di DSP

Oltre ai 100 tipi di effetti incorporati, è anche possibile modificare i tipi di effetti per crearne altri originali e memorizzarli nella memoria dell'utente. È possibile avere contemporaneamente un massimo di 100 tipi di effetti alla volta nella memoria dell'utente. È anche possibile selezionare il tipo di DSP del tono con DSP abilitato utilizzato per ultimo. Ciò significa che si ha sempre accesso al tipo di DSP dei toni avanzati e dei toni scaricati da Internet. Per selezionare il tipo di DSP del tono con DSP abilitato utilizzato per ultimo, selezionare "ton" al punto 3 del procedimento descritto di seguito.
Eseguire i seguenti punti per selezionare un tipo di DSP.

PREPARATIVI

- Quando si usa un effetto DSP, si deve usare il mixer per verificare che le linee DSP delle parti necessarie siano attivate. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Funzione di mixer" a pagina I-40.

1. Premere il pulsante EFFECT in modo che l'indicatore EFFECT appaia sul display.

2. Premere il tasto CURSOR [▶].
   - La schermata di impostazione tipo di DSP (punto 3) apparirà automaticamente cinque secondi circa dopo la pressione del tasto.

3. Usare i tasti [+] e [–] o i tasti numerici per selezionare il tipo di DSP desiderato.
   - Per informazioni sui tipi di DSP che sono disponibili, fare riferimento a Appendice Ⓔ a parte.
   - A questo punto è anche possibile cambiare i parametri dell'effetto selezionato, se lo si desidera. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Cambiamento delle impostazioni dei parametri dei DSP".

NOTA

- L'area di visualizzazione tipo di DSP visualizza il numero di DSP (da 000 a 199) o "ton" (tono dell'utente creato usando il DSP).

Cambiamento delle impostazioni dei parametri dei DSP

È possibile controllare l'intensità relativa di un DSP e la maniera in cui esso viene applicato. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla sezione successiva dal titolo "Parametri dei DSP".

1. Dopo aver selezionato il tipo di DSP desiderato, usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per visualizzare il parametro di cui si desidera cambiare l'impostazione.
   - Questa operazione visualizza la schermata di impostazione parametri.

2. Usare i tasti [+] e [–] o i tasti numerici per effettuare l'impostazione del parametro desiderata.
   - La pressione contemporanea dei tasti [+] e [–] riporta il parametro alla sua impostazione consigliata.

3. Premere il pulsante EFFECT o EXIT.
   - Questa operazione fa uscire il display dalla schermata di impostazione tono o ritmo.

Parametri dei DSP

La sezione seguente descrive i parametri per ciascun DSP.

DSP

■ **Parametro da 0 a 7**

Questi parametri differiscono conformemente all'algoritmo* del tipo di DSP selezionato. Per i dettagli, fare riferimento a Appendice Ⓔ a parte, e al file "algorithmlist_i.pdf" nella cartella "Italian" sul CD-ROM fornito in dotazione alla tastiera.
* Struttura dell'effettore e tipo di operazione

■ **DSP Reverb Send (Invio reverb DSP) (Gamma: da 000 a 127)**

Specifica la quantità di suono post-DSP che deve essere inviata per il reverb.

■ **DSP Chorus Send (Invio chorus DSP) (Gamma: da 000 a 127)**

Specifica la quantità di suono post-DSP che deve essere inviata per il chorus.

NOTA

- L'applicazione o meno di un effetto alle parti che stanno suonando dipende anche dalle impostazioni di Reverb Send, Chorus Send, e di attivazione/disattivazione DSP del modo Mixer. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Funzione di mixer" a pagina I-40.
- La riproduzione di un brano di dimostrazione (pagina I-12) fa cambiare automaticamente l'effetto in quello che è assegnato al brano. Non è possibile cambiare o annullare l'effetto di un brano di dimostrazione.
- Il cambiamento dell'impostazione dell'effetto mentre il suono viene emesso dalla tastiera causa una lieve interruzione nel suono quando l'effetto cambia.
- Alcuni toni, detti "toni avanzati," attivano automaticamente il DSP Line per produrre un suono di qualità più ricca e più elevata. Se si assegna un tono avanzato ad una parte della tastiera (canali da 1 a 4), il DSP Line si attiva automaticamente e la selezione del DSP cambia conformemente alle impostazioni del tono avanzato. Inoltre, l'impostazione di attivazione/disattivazione DSP Line del modo Mixer per la parte della tastiera a cui è assegnato il tono avanzato viene attivata*.
  * L'impostazione del DSP Line del modo Mixer viene disattivata automaticamente per ciascuna parte a cui non è assegnato un tono avanzato.
    Per questo motivo, gli effetti DSP precedentemente applicati a queste parti vengono annullati, il che può rendere differente il suono del loro tono. In questo caso, visualizzare la schermata del mixer e riattivare il DSP.

Salvataggio delle impostazioni dei parametri dei DSP

È possibile salvare un massimo di 100 DSP modificati nell'area dell'utente per il richiamo in seguito quando se ne ha bisogno.

NOTA

- Le aree di DSP dell'utente da 100 a 199 inizialmente contengono gli stessi dati dei tipi di DSP da 000 a 099.

1. Dopo aver eseguito le impostazioni dei parametri dei DSP desiderate, premere il tasto CURSOR [▼].
   - Questa operazione fa lampeggiare sul display il numero di DSP dell'area dell'utente in cui il DSP sarà salvato.
2. Usare i tasti [+] e [–] o i tasti numerici per selezionare il numero di area di DSP dell'utente in cui si desidera salvare il nuovo DSP.
   - È possibile selezionare soltanto un numero di area di DSP dell'utente compreso nella gamma da 100 a 199.
3. Dopo aver selezionato il numero di area di DSP dell'utente desiderato, premere il tasto CURSOR [▶].
   - Usare i tasti [+] e [–] per scorrere le lettere in corrispondenza del cursore.
   - Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per spostare il cursore verso sinistra e verso destra.
   - Per informazioni sull'introduzione del testo, fare riferimento a pagina I-94.
4. Dopo che tutto è come desiderato, premere il tasto CURSOR [▼] per memorizzare l'effetto.
   - Questa operazione visualizza un messaggio di conferma che chiede se realmente si desidera salvare i dati. Premere il tasto YES per salvare i dati.
   - Il messaggio "Complete" appare momentaneamente sul display, seguito dalla schermata di selezione tono o ritmo.

Pulsante DSP

Controllando il pulsante DSP si potrà sapere se il DSP è abilitato o no per il tono che è attualmente selezionato per una parte. Il pulsante DSP sarà illuminato per un tono con il DSP abilitato (DSP Line ON), e sarà spento per un tono con il DSP disabilitato (DSP Line OFF). Per esempio, quando si sposta ciascuna parte mentre si usa la funzione di divisione tastiera/sovrapposizione toni, il pulsante DSP si illumina o si spegne conformemente all'impostazione per quella parte.

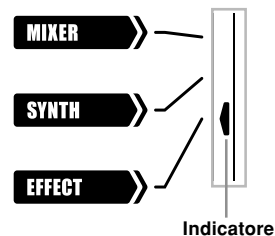
La pressione del pulsante DSP fa cambiare il tono della parte che è in corso di esecuzione sulla tastiera tra abilitato (DSP Line ON) e disabilitato (DSP Line OFF).

Per attivare e disattivare DSP Line

1. Premere il pulsante DSP per attivare e disattivare DSP Line per la parte attualmente selezionata.

Selezione di REVERB

Eseguire i seguenti punti per selezionare REVERB.

1. Premere il pulsante EFFECT in modo che l'indicatore EFFECT appaia sul display.

2. Premere il tasto CURSOR [▼] una volta.
   - Questa operazione visualizza la schermata di modifica reverb.
   - La schermata di impostazione tipo di reverb (punto 4) apparirà automaticamente cinque secondi circa dopo la pressione del tasto.
3. Premere il tasto CURSOR [▶].

Usare i tasti [+] e [–] o i tasti numerici per scorrere i tipi di reverb fino a quando viene visualizzato quello desiderato, o usare i tasti numerici per introdurre il numero del reverb che si desidera selezionare.
- Per informazioni sui tipi di reverb che sono disponibili, fare riferimento a Appendice F a parte.
- A questo punto è anche possibile cambiare i parametri dell'effetto selezionato, se lo si desidera. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Cambiamento delle impostazioni dei parametri di REVERB".

Cambiamento delle impostazioni dei parametri di REVERB

È possibile controllare l'intensità relativa di un reverb e la maniera in cui esso viene applicato. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla sezione successiva dal titolo "Parametri di REVERB".

 Dopo aver selezionato il tipo di reverb desiderato, usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per visualizzare il parametro di cui si desidera cambiare l'impostazione.
- Questa operazione visualizza la schermata di impostazione parametri.

Esempio: Per impostare il parametro Reverb Time

072 SRv Time

 Usare i tasti [+] e [–] o i tasti numerici per introdurre l'impostazione del parametro desiderata.

 Premere il pulsante EFFECT o EXIT.
- Questa operazione riporta il display alla schermata di selezione tono o ritmo.

Parametri di REVERB

Gli effetti di reverb sono associati ad un tipo di reverb o ad un tipo di ritardo. Le impostazioni dei parametri dipendono dal tipo associato.

Reverb Type (Tipo di reverb) (Num. da 0 a 5, da 8 a 13)

■ **Reverb Level (Livello del reverb) (Gamma: da 000 a 127)**

Controlla la dimensione del reverb. Un numero maggiore produce un reverb maggiore.

■ **Reverb Time (Durata del reverb) (Gamma: da 000 a 127)**

Controlla il lasso di tempo per cui il reverb continua. Un numero maggiore produce un reverb più lungo.

■ **ER Level (Initial Echo Sound) (Livello ER (Suono di eco iniziale)) (Gamma: da 000 a 127)**

Questo parametro controlla il volume del reverb iniziale. Il suono di eco iniziale è il primo suono riflesso dalle pareti e dal soffitto quando un suono viene emesso da questa tastiera. Un valore maggiore specifica un suono di eco più grande.

■ **High Damp (Smorzamento alto) (Gamma: da 000 a 127)**

Regola lo smorzamento del riverbero delle alte frequenze (suono alto). Un valore minore smorza i suoni alti, creando un reverb scuro. Un valore maggiore non smorza i suoni alti, producendo un reverb più chiaro.

Delay Type (Tipo di ritardo) (Num. 6, 7, 14, 15)

■ **Delay Level (Livello del ritardo) (Gamma: da 000 a 127)**

Specifica la dimensione del suono ritardato. Un valore maggiore produce un suono ritardato maggiore.

■ **Delay Feedback (Feedback del ritardo) (Gamma: da 000 a 127)**

Regola la ripetizione del ritardo. Un valore maggiore produce un numero maggiore di ripetizioni.

■ **ER Level (Livello ER)**

Uguale a Reverb Type.

■ **High Damp (Smorzamento alto)**

Uguale a Reverb Type.

NOTA

- L'applicazione o meno di un effetto alle parti che stanno suonando dipende anche dalle impostazioni di Reverb Send, Chorus Send, e di attivazione/disattivazione DSP del modo Mixer. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Funzione di mixer" a pagina I-40.

Selezione di CHORUS

Eseguire i seguenti punti per selezionare CHORUS.

1. Premere il pulsante EFFECT in modo che l'indicatore EFFECT appaia sul display.
2. Premere il tasto CURSOR [▼] due volte.
   - Questa operazione visualizza la schermata di modifica chorus.
   - La schermata di impostazione tipo di chorus (punto 4) apparirà automaticamente cinque secondi circa dopo la pressione del tasto.
3. Premere il tasto CURSOR [▶].
4. Usare i tasti [+] e [–] o i tasti numerici per scorrere i tipi di chorus fino a quando viene visualizzato quello desiderato, o usare i tasti numerici per introdurre il numero del chorus che si desidera selezionare.
   - Per informazioni sui tipi di chorus che sono disponibili, fare riferimento a Appendice G a parte.
   - A questo punto è anche possibile cambiare i parametri dell'effetto selezionato, se lo si desidera. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Cambiamento delle impostazioni dei parametri di CHORUS".

Cambiamento delle impostazioni dei parametri di CHORUS

È possibile controllare l'intensità relativa di un effetto e la maniera in cui esso viene applicato. I parametri che è possibile controllare dipendono dall'effetto. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla sezione successiva dal titolo "Parametri di CHORUS".

1. Dopo aver selezionato il tipo di chorus desiderato, usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per visualizzare il parametro di cui si desidera cambiare l'impostazione.
   - Questa operazione visualizza la schermata di impostazione parametri.
2. Usare i tasti [+] e [–] o i tasti numerici per introdurre l'impostazione del parametro desiderata.
3. Premere il pulsante EFFECT o EXIT.
   - Questa operazione riporta il display alla schermata di selezione tono o ritmo.

Parametri di CHORUS

■ **Chorus Level (Livello del chorus) (Gamma: da 000 a 127)**

Specifica la dimensione del suono del chorus.

■ **Chorus Rate (Velocità del chorus) (Gamma: da 000 a 127)**

Specifica la velocità del movimento ondulatorio del suono del chorus. Un valore maggiore produce un movimento ondulatorio più rapido.

■ **Chorus Depth (Profondità del chorus) (Gamma: da 000 a 127)**

Specifica la profondità del movimento ondulatorio del suono del chorus. Un valore maggiore produce un movimento ondulatorio più profondo.

NOTA

- L'applicazione o meno di un effetto alle parti che stanno suonando dipende anche dalle impostazioni di Reverb Send, Chorus Send, e di attivazione/disattivazione DSP del modo Mixer. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Funzione di mixer" a pagina I-40.

Uso dell'equalizzatore

Questa tastiera dispone di un equalizzatore a quattro bande incorporato e di 10 differenti impostazioni tra cui è possibile scegliere. È possibile regolare il guadagno (volume) di tutte e quattro le bande dell'equalizzatore all'interno della gamma da –12 a 0 a +12.

Per selezionare il tipo di equalizzatore

1. Premere il pulsante EFFECT in modo che l'indicatore EFFECT appaia sul display.
2. Premere il tasto CURSOR [▼] tre volte.
   - Questa operazione visualizza la schermata di modifica equalizzatore.
   - La schermata di impostazione tipo di equalizzatore (punto 4) apparirà automaticamente cinque secondi circa dopo la pressione del tasto.
3. Premere il tasto CURSOR [▶].
4. Usare i tasti [+] e [–] o i tasti numerici per selezionare il tipo di equalizzatore desiderato.
   - Per informazioni sui tipi di equalizzatore che sono disponibili, fare riferimento a Appendice Ⓗ a parte.

Esempio: Per selezionare Jazz

```
8 Jazz
```

- La pressione del pulsante EXIT o EFFECT fa uscire il display dalla schermata di impostazione equalizzatore.

Per regolare il guadagno (volume) di una banda

1. Dopo aver selezionato il tipo di equalizzatore desiderato, usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per selezionare la banda per cui si desidera regolare il guadagno.

Esempio: Per eseguire la regolazione per la banda HIGH

```
00 MEq  High
```

2. Usare i tasti [+] e [–] o i tasti numerici per regolare il guadagno della banda.

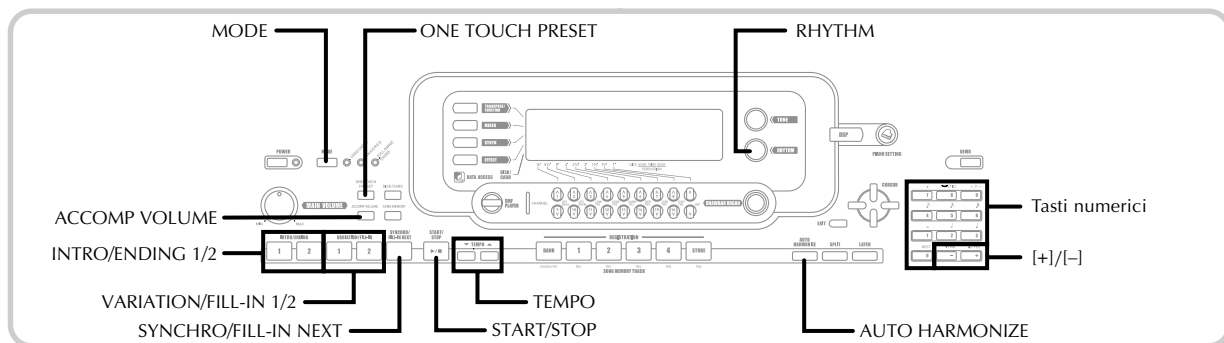
Esempio: Per regolare il guadagno su 10

```
10 MEq  High
```

- La pressione del pulsante EXIT o EFFECT fa uscire il display dalla schermata di impostazione equalizzatore.

NOTA

- Il passaggio ad un altro tipo di equalizzatore fa cambiare automaticamente le impostazioni del guadagno delle bande nelle impostazioni iniziali per il nuovo tipo di equalizzatore selezionato.

Accompagnamento automatico

Questa tastiera suona automaticamente le parti dei bassi e di accordo in concordanza con la diteggiatura di accordo utilizzata. Le parti dei bassi e di accordo vengono suonate utilizzando suoni e toni che sono selezionati automaticamente a seconda del ritmo in corso di utilizzo. Tutto ciò significa che si ottengono accompagnamenti completi e realistici per le note della melodia suonate con la mano destra, creando l'atmosfera di un ensemble formato da una sola persona.

Pulsante MODE

Usare il pulsante MODE per selezionare il modo di accompagnamento che si desidera utilizzare. Ogni pressione del pulsante MODE scorre ciclicamente i vari modi di accompagnamento disponibili come mostrato nell'illustrazione sottostante.

- Vengono prodotti soltanto i suoni di ritmo quando tutte le spie dei modi di accompagnamento sono spente.
- Il modo di accompagnamento attualmente selezionato è indicato da una delle spie di modo sopra il pulsante MODE. Le spiegazioni sull'uso di ciascuno di questi modi iniziano da pagina I-34.

Selezione di un ritmo

Questa tastiera offre 166 eccitanti ritmi che è possibile selezionare usando il seguente procedimento.
È anche possibile trasferire i dati di accompagnamento dal computer e memorizzarne un massimo di 16 come ritmi dell'utente nella memoria della tastiera. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Internet Data Expansion System" a pagina I-82.

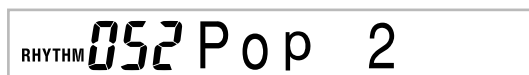
Per selezionare un ritmo

1. Localizzare il ritmo che si desidera utilizzare nella lista dei ritmi e annotare il suo numero di ritmo.

2. Premere il pulsante RHYTHM.
   - Non tutti i ritmi disponibili sono riportati nella lista dei ritmi stampata sulla console della tastiera. Per una lista completa, fare riferimento a **Appendice** C a parte.

Numero e nome del ritmo selezionato

Appare quando si preme il pulsante RHYTHM.

3. Usare i tasti numerici per introdurre il numero di ritmo di tre cifre del ritmo che si desidera selezionare.
   Esempio: Per selezionare "052 POP 2", introdurre 0, 5 e quindi 2.

NOTA

- È anche possibile far aumentare il numero di ritmo visualizzato premendo [+], e farlo diminuire premendo [–].

Esecuzione di un ritmo

Per far suonare un ritmo

 Premere il pulsante VARIATION/FILL-IN 1 o 2.

- Questa operazione avvia l'esecuzione del ritmo selezionato.
- Per interrompere l'esecuzione del ritmo, premere il pulsante START/STOP.

NOTA

- Gli accordi suonano insieme al ritmo se una delle tre spie dei modi di accompagnamento sopra il pulsante MODE è illuminata. Se si desidera far suonare il pattern di ritmo senza accordi, premere il pulsante MODE fino a quando tutte le spie si spengono.
- Alcuni ritmi sono costituiti da accompagnamenti di accordi soltanto, senza batterie o altri strumenti a percussione. Tali ritmi non suonano se CASIO CHORD, FINGERED o FULL RANGE CHORD non è selezionato come modo di accompagnamento.
- I suoni di accompagnamento (accordi, bassi, ecc.) non suonano mentre un ritmo di metronomo (da num. 160 a num. 165: 0, 2, 3, 4, 5, 6 Beat) è in corso di utilizzo, anche se l'impostazione del pulsante MODE è CASIO CHORD, FINGERED o FULL RANGE CHORD. Per questo motivo, si deve premere il pulsante MODE fino a quando tutte le spie si spengono.

Regolazione del tempo

È possibile regolare il tempo dell'esecuzione del ritmo nella gamma compresa fra 30 e 255 battute al minuto. L'impostazione del tempo serve per l'esecuzione degli accordi dell'accompagnamento automatico e per le operazioni della memoria di brani.

Per regolare il tempo

 Premere uno dei pulsanti TEMPO (▲ o ▼).

▲ : Fa aumentare il valore visualizzato (fa aumentare il tempo).
▼ : Fa diminuire il valore visualizzato (fa diminuire il tempo).

NOTA

- La pressione contemporanea di entrambi i pulsanti TEMPO (▲ e ▼) riporta il tempo al valore di default del ritmo attualmente selezionato.

Uso dell'accompagnamento automatico

Il seguente procedimento serve per usare la funzione di accompagnamento automatico della tastiera. Prima di cominciare, si deve innanzitutto selezionare il ritmo che si desidera utilizzare e impostare il tempo del ritmo sul valore desiderato.

Per usare l'accompagnamento automatico

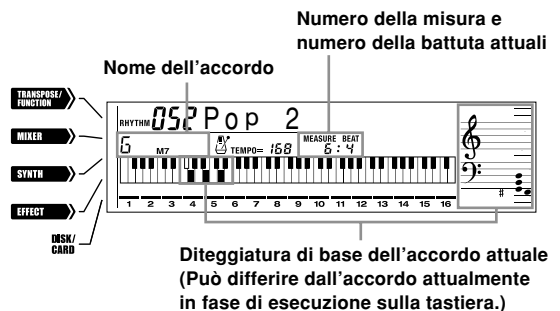
 Usare il pulsante MODE per selezionare CASIO CHORD, FINGERED o FULL RANGE CHORD come modo di accompagnamento.

- Il modo di accompagnamento attualmente selezionato è quello la cui spia è illuminata. Per i dettagli, fare riferimento a "Pulsante MODE" a pagina I-32.

2 Premere il pulsante START/STOP per avviare l'esecuzione del ritmo attualmente selezionato.

 Suonare un accordo.

- Il procedimento effettivo che si deve usare per suonare un accordo dipende dal modo di accompagnamento attualmente selezionato. Per i dettagli sull'esecuzione degli accordi, fare riferimento alle seguenti pagine.

CASIO CHORD .... Pagina I-34
FINGERED .... Pagina I-35
FULL RANGE CHORD .... Pagina I-35

 Per interrompere la riproduzione dell'accompagnamento automatico, premere di nuovo il pulsante START/STOP.

NOTA

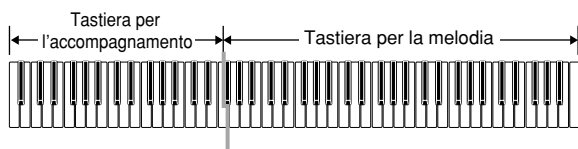
- Se si preme il pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT e quindi i pulsanti INTRO/ENDING 1/2 al posto del pulsante START/STOP al punto 2, l'accompagnamento inizierà con un pattern di introduzione quando si esegue l'operazione al punto 3. Per i dettagli su questi pulsanti, fare riferimento alle pagine I-36 e I-37.
- Se si premono i pulsanti INTRO/ENDING 1/2 al posto del pulsante START/STOP al punto 4, un pattern di finale suonerà prima che l'esecuzione dell'accompagnamento sia terminata. Per i dettagli su questo pulsante, fare riferimento a pagina I-37.
- È possibile regolare il livello del volume della parte dell'accompagnamento indipendentemente dal volume principale. Per i dettagli, fare riferimento a "Regolazione del volume dell'accompagnamento" a pagina I-39.

CASIO CHORD (Sistema di diteggiatura per accordi CASIO)

Questo metodo per suonare gli accordi rende possibile a chiunque suonare facilmente gli accordi, a prescindere dalle precedenti conoscenze ed esperienze musicali. Quanto segue descrive la "tastiera per l'accompagnamento" e la "tastiera per la melodia" del sistema CASIO CHORD, e spiega come suonare gli accordi con il sistema CASIO CHORD.

Tastiera per l'accompagnamento e tastiera per la melodia del sistema CASIO CHORD

• WK-3300/WK-3800

• WK-8000

NOTA

- La tastiera per l'accompagnamento può essere utilizzata soltanto per suonare accordi. Nessun suono sarà prodotto se si tenta di suonare singole note di melodia sulla tastiera per l'accompagnamento.

Tipi di accordo

L'accompagnamento CASIO CHORD consente di suonare quattro tipi di accordo con la diteggiatura minima.

Tipi di accordo	Esempio
Accordi maggiori I nomi degli accordi maggiori sono indicati sopra i tasti della tastiera per l'accompagnamento. Notare che l'accordo prodotto quando si preme un tasto della tastiera per l'accompagnamento non cambia l'ottava, indipendentemente dal tasto utilizzato per suonarlo.	Do maggiore (C)
Accordi minori (m) Per suonare un accordo minore, tenere premuto il tasto dell'accordo maggiore e premere un qualsiasi altro tasto della tastiera per l'accompagnamento situato alla destra del tasto dell'accordo maggiore.	Do minore (Cm)
Accordi di settima (7) Per suonare un accordo di settima, tenere premuto il tasto dell'accordo maggiore e premere due qualsiasi altri tasti della tastiera per l'accompagnamento situati alla destra del tasto dell'accordo maggiore.	Settima di do (C7)
Accordi di settima minori (m7) Per suonare un accordo di settima minore, tenere premuto il tasto dell'accordo maggiore e premere tre qualsiasi altri tasti della tastiera per l'accompagnamento situati alla destra del tasto dell'accordo maggiore.	Settima di do minore (Cm7)

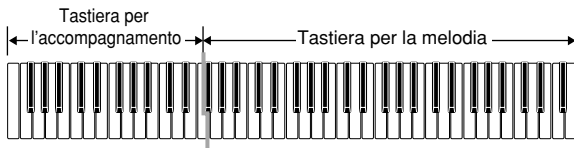
NOTA

- Non importa se si premono dei tasti neri o dei tasti bianchi alla destra del tasto dell'accordo maggiore quando si suonano gli accordi minori e di settima.

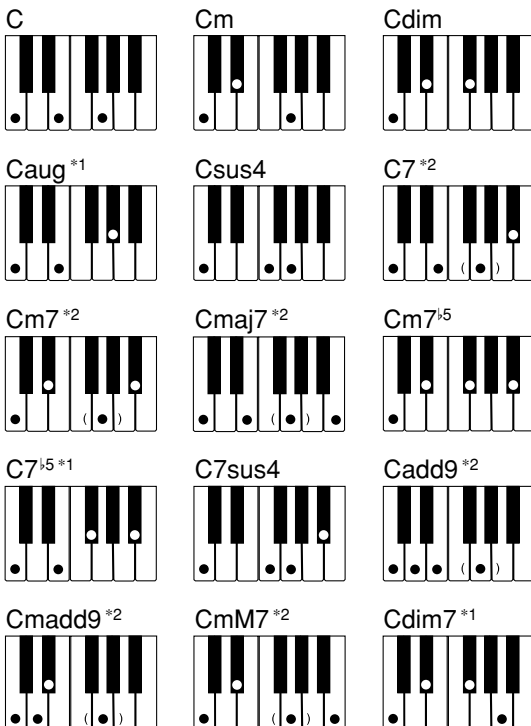
FINGERED (Sistema di diteggiatura normale)

Il sistema FINGERED fornisce un totale di 15 differenti tipi di accordo. Quanto segue descrive la “tastiera per l’accompagnamento” e la “tastiera per la melodia” del sistema FINGERED, e spiega come suonare un accordo con la nota fondamentale di do (C) usando il sistema FINGERED.

Tastiera per l’accompagnamento e tastiera per la melodia del sistema FINGERED

- **WK-3300/WK-3800**

- **WK-8000**

NOTA

- La tastiera per l’accompagnamento può essere utilizzata soltanto per suonare accordi. Nessun suono sarà prodotto se si tenta di suonare singole note di melodia sulla tastiera per l’accompagnamento.

Per i dettagli sull’esecuzione di accordi con altre note fondamentali, fare riferimento a Appendice Ⓓ a parte.

*1: Le diteggiature invertite non possono essere utilizzate. La nota più bassa è la nota fondamentale.
*2: Lo stesso accordo può essere suonato senza premere il 5° sol (G).

NOTA

- Tranne che per gli accordi specificati nella nota*1 sopra, le diteggiature invertite (per esempio mi-sol-do (E-G-C) o sol-do-mi (G-C-E) invece di do-mi-sol (C-E-G)) produrranno gli stessi accordi della diteggiatura normale.
- Tranne che per l’eccezione specificata nella nota*2 sopra, tutti i tasti che formano un accordo devono essere premuti. La mancata pressione anche di un solo tasto non produrrà l’accordo FINGERED desiderato.

FULL RANGE CHORD (Accordi a gamma completa)

Questo metodo di accompagnamento fornisce un totale di 38 differenti tipi di accordo: i 15 tipi di accordo disponibili con FINGERED più 23 altri tipi. La tastiera interpreta come un accordo una qualsiasi introduzione di tre o più tasti che corrisponde ad un pattern FULL RANGE CHORD. Qualsiasi altra introduzione (che non sia un pattern FULL RANGE CHORD) viene interpretata come esecuzione della melodia. Per questo motivo, non c’è bisogno di una tastiera per l’accompagnamento separata, e pertanto l’intera tastiera, dall’inizio alla fine, funziona come tastiera per la melodia che può essere utilizzata sia per la melodia che per gli accordi.

Tastiera per l’accompagnamento e tastiera per la melodia del sistema FULL RANGE CHORD

- **WK-3300/WK-3800**

Tastiera per l’accompagnamento/Tastiera per la melodia

- **WK-8000**

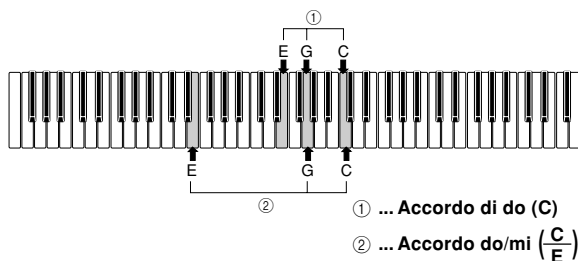
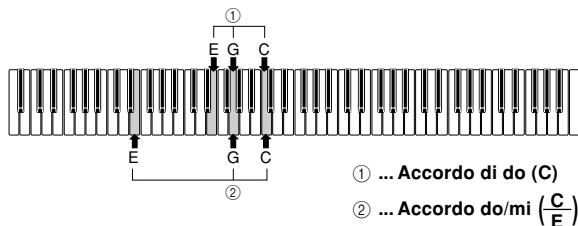
Accordi riconosciuti da questa tastiera

La tabella sottostante identifica i pattern che vengono riconosciuti come accordi dal sistema FULL RANGE CHORD.

Tipo di pattern	Numero di variazioni
FINGERED	I 15 pattern di accordo mostrati in FINGERED (Sistema di diteggiatura normale) a pagina I-35.
Diteggiature normali	23 diteggiature di accordi normali. Gli esempi seguenti sono gli esempi dei 23 accordi disponibili con do (C) come nota di basso. C6 • Cm6 • C69 C♯/C • D/C • E/C • F/C • G/C • A♭/C • B♭/C B/C • C♯m/C • Dm/C • Fm/C • Gm/C • Am/C • B♭m/C Dm7♭5/C • A♭7/C • F7/C • Fm7/C • Gm7/C • A♭add9/C

Esempio: Per suonare l'accordo di do (C) maggiore

Le diteggiature mostrate nell'illustrazione sottostante producono do (C) maggiore.

- **WK-3300/WK-3800**

- **WK-8000**

NOTA

- Come con il modo FINGERED (Sistema di diteggiatura normale) (pagina I-35), è possibile suonare le note che formano un accordo in qualsiasi combinazione (①).
- Quando la nota più bassa di un accordo è separata dalla sua nota adiacente da sei o più semitoni, la nota più bassa diventa la nota di basso (②).

Uso di un pattern di introduzione

Questa tastiera consente di inserire una breve introduzione in un pattern di ritmo per rendere l'avvio più scorrevole e più naturale.

Il seguente procedimento serve per usare la funzione di introduzione. Prima di cominciare, si deve innanzitutto selezionare il ritmo che si desidera utilizzare, impostare il tempo, e usare il pulsante MODE per selezionare il metodo di esecuzione accordi che si desidera utilizzare (Normale, CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD).

Per inserire un'introduzione

Premere il pulsante INTRO/ENDING 1 o 2.

- Con l'impostazione sopra descritta, il pattern di introduzione viene eseguito e l'accompagnamento automatico con il pattern di introduzione inizia appena si suonano gli accordi sulla tastiera per l'accompagnamento.

NOTA

- Il pattern di ritmo normale inizia a suonare dopo che il pattern di introduzione si è concluso.

Uso di un pattern di riempimento

I pattern di riempimento consentono di cambiare momentaneamente il pattern di ritmo per aggiungere alcune interessanti variazioni alle proprie esecuzioni.

Il seguente procedimento serve per usare la funzione di riempimento.

Per inserire un riempimento

1. Premere il pulsante START/STOP per avviare l'esecuzione del ritmo.

2. Selezionare la variazione del riempimento desiderata.
   - Per inserire il riempimento 1, premere il pulsante VARIATION/FILL-IN 1 mentre è in corso l'esecuzione della variazione 1 del ritmo.
   - Per inserire il riempimento 2, premere il pulsante VARIATION/FILL-IN 2 mentre è in corso l'esecuzione della variazione 2 del ritmo.

NOTA

- Soltanto il pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT è operativo mentre sta suonando un'introduzione.
- Se si tengono premuti il pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT o i pulsanti VARIATION/FILL-IN 1/2, il pattern di riempimento viene ripetuto.

Uso di una variazione di ritmo

Oltre al pattern di ritmo normale, è possibile passare anche ad un pattern di ritmo di "variazione" secondario per un po' di varietà.

Per inserire il pattern di variazione di ritmo

1. Premere il pulsante START/STOP per avviare l'esecuzione del ritmo.

2. Premere il pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT.
   - Se attualmente sta suonando il ritmo Variation 1, questa operazione fa suonare Fill-in 1, seguito da Fill-in 2, e quindi passa al ritmo Variation 2.
   - Se attualmente sta suonando il ritmo Variation 2, questa operazione fa suonare Fill-in 2, seguito da Fill-in 1, e quindi passa al ritmo Variation 1.
   - Se si tiene premuto il pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT, il pattern di riempimento viene ripetuto.

Avvio sincronizzato dell'accompagnamento con l'esecuzione del ritmo

È possibile impostare la tastiera in modo che avvii l'esecuzione del ritmo contemporaneamente all'esecuzione dell'accompagnamento sulla tastiera.

Il seguente procedimento serve per usare l'avvio sincronizzato. Prima di cominciare, si deve innanzitutto selezionare il ritmo che si desidera utilizzare, impostare il tempo, e usare il pulsante MODE per selezionare il metodo di esecuzione accordi che si desidera usare (Normale, CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD).

Per usare l'avvio sincronizzato

1. Premere il pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT per porre la tastiera nello stato di attesa avvio sincronizzato.

2. Suonare un accordo; il pattern di ritmo inizia a suonare automaticamente.

NOTA

- Se il pulsante MODE è regolato su Normale, suona soltanto il ritmo (senza l'accordo) quando si suona sulla tastiera per l'accompagnamento.
- Se si preme il pulsante INTRO/ENDING 1 o 2 prima di suonare qualcosa sulla tastiera, il ritmo inizia automaticamente con un pattern di introduzione quando si suona qualcosa sulla tastiera per l'accompagnamento.
- Per annullare lo stato di attesa avvio sincronizzato, premere il pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT ancora una volta.

Conclusione con un pattern di finale

È possibile concludere le proprie esecuzioni con un pattern di finale che porta il pattern di ritmo in corso di utilizzo ad una conclusione naturale.

Il seguente procedimento serve per inserire un pattern di finale. Notare che il pattern di finale realmente suonato dipende dal pattern di ritmo in corso di utilizzo.

Per concludere con un pattern di finale

1. Mentre il ritmo sta suonando, premere il pulsante INTRO/ENDING 1 o 2.
   - Il momento in cui inizia il pattern di finale dipende da quando si preme il pulsante INTRO/ENDING 1 o 2. Se si preme il pulsante prima della seconda battuta della misura attuale, il pattern di finale inizia a suonare immediatamente.

NOTA

- Se si preme il pulsante INTRO/ENDING prima della prima mezza battuta all'inizio di una misura, il finale sarà suonato immediatamente. Se si preme il pulsante dopo la prima mezza battuta di una misura, il finale sarà suonato dall'inizio della misura successiva.

Uso della preselezione "One-Touch"

La preselezione "One-Touch" effettua automaticamente le impostazioni principali elencate di seguito conformemente al pattern di ritmo in corso di utilizzo.

- Tono della tastiera
- Attivazione/disattivazione sovrapposizione toni
- Attivazione/disattivazione divisione tastiera
- Attivazione/disattivazione armonizzazione automatica
- Tipo di armonizzazione automatica
- Livello del volume dell'accompagnamento
- Tempo
- Impostazioni degli effetti

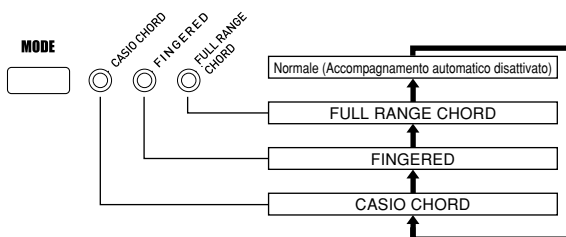
Per usare la preselezione "One-Touch"

1. Selezionare il ritmo che si desidera utilizzare.
2. Usare il pulsante MODE per selezionare il modo di accompagnamento che si desidera utilizzare.
3. Premere il pulsante ONE TOUCH PRESET.
   - Questa operazione effettua automaticamente le impostazioni di preselezione "One-Touch" conformemente al ritmo selezionato.
   - A questo punto, la tastiera entra automaticamente nello stato di attesa sincronizzazione.
4. Avviare il ritmo e l'accompagnamento automatico, e suonare qualcosa sulla tastiera.
   - L'accompagnamento suona con le impostazioni di preselezione "One-Touch".

Uso dell'armonizzazione automatica

Quando si usa l'accompagnamento automatico, l'armonizzazione automatica aggiunge automaticamente delle note addizionali alla melodia conformemente all'accordo in corso di esecuzione. Il risultato è un effetto di armonia che rende la linea della melodia più ricca e più piena.

Per usare l'armonizzazione automatica

1. Usare il pulsante MODE per selezionare FINGERED o CASIO CHORD come modo di accompagnamento.
   - Il modo di accompagnamento attualmente selezionato è quello la cui spia è illuminata. Per i dettagli, fare riferimento a "Pulsante MODE" a pagina I-32.

2. Premere il pulsante AUTO HARMONIZE per attivare l'armonizzazione automatica.
   - Questa operazione fa apparire sul display l'indicatore AUTO HARMONIZE.

3. Avviare l'esecuzione dell'accompagnamento automatico, e suonare qualcosa sulla tastiera.
4. Per disattivare l'armonizzazione automatica, premere il pulsante AUTO HARMONIZE una volta.
   - Questa operazione fa scomparire l'indicatore AUTO HARMONIZE.

NOTA

- L'armonizzazione automatica si disattiva temporaneamente ogni volta che si avvia la riproduzione di un brano di dimostrazione. Essa si riattiva appena l'operazione o la funzione che ne ha causato la disattivazione viene completata.
- L'armonizzazione automatica è abilitata soltanto quando il modo di accompagnamento automatico è FINGERED o CASIO CHORD.

Tipi di armonizzazione automatica

L'armonizzazione automatica consente di scegliere tra i seguenti 10 tipi di armonizzazione automatica. Il cambiamento di tipo viene eseguito per mezzo della voce di impostazione usando il pulsante TRANSPOSE/FUNCTION. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Cambiamento di altre impostazioni" a pagina I-71.

Note e toni dell'armonizzazione automatica

Le note suonate sulla tastiera sono dette "note di melodia", mentre le note aggiunte alla melodia mediante l'armonizzazione automatica sono dette "note di armonizzazione". L'armonizzazione automatica normalmente utilizza il tono selezionato per le note di melodia come tono per le note di armonizzazione, ma è possibile usare il mixer (pagina I-40) per specificare un tono differente per le note di armonizzazione. Il tono delle note di armonizzazione è assegnato al canale 5 del mixer, pertanto far passare il canale 5 al tono che si desidera utilizzare per le note di armonizzazione. Oltre al tono, è possibile usare il mixer anche per cambiare altri parametri, come il bilanciamento del volume. Fare riferimento a "Uso del modo di modifica parametro" a pagina I-41 per i dettagli su questi procedimenti.

NOTA

- Il tono delle note di armonizzazione di default quando si attiva l'armonizzazione automatica la prima volta è lo stesso tono delle note di melodia.
- Il cambiamento dell'impostazione del tono della melodia fa cambiare automaticamente il tono delle note di armonizzazione nella stessa impostazione.

Regolazione del volume dell'accompagnamento

È possibile regolare il volume delle parti di accompagnamento su un valore nella gamma compresa fra 000 (minimo) e 127 (massimo).

 Premere il pulsante ACCOMP VOLUME.

Impostazione attuale del volume dell'accompagnamento

100 AcompVol

 Usare i tasti numerici o i tasti [+]/[–] per cambiare il valore dell'impostazione attuale del volume.
Esempio: 110

110 AcompVol

NOTA

- La pressione del pulsante ACCOMP VOLUME o del pulsante EXIT fa ritornare il display alla schermata di impostazione tono o ritmo.
- Qualsiasi impostazione di equilibratura canali si effettui con il mixer viene mantenuta quando si cambia l'impostazione del volume dell'accompagnamento.
- La pressione contemporanea dei tasti [+] e [–] imposta automaticamente un volume dell'accompagnamento di 100.

Funzione di mixer

Cosa si può fare con il mixer

Questa tastiera consente di suonare contemporaneamente più parti di strumenti musicali differenti durante l'esecuzione con l'accompagnamento automatico, la riproduzione dalla memoria di brani, il ricevimento di dati attraverso la porta USB, ecc. Il mixer assegna ciascuna parte ad un canale indipendente (da 1 a 16) e consente di controllare i parametri di attivazione/disattivazione canale, volume e pan pot di ciascun canale.
Oltre ai canali da 1 a 16, il mixer dispone anche di un canale per DSP che è possibile usare per regolare il livello del DSP, il pan del DSP, e altri parametri del DSP.

Assegnazioni ai canali

Quanto segue mostra le parti che vengono assegnate a ciascuno dei 16 canali.

Numero di canale	Parte
Canale 1	Tono principale (UP1)
Canale 2	Tono di sovrapposizione (UP2)
Canale 3	Tono di divisione (LOW1)
Canale 4	Tono di sovrapposizione/divisione (LOW2)
Canale 5	Tono di armonizzazione (HARM)
Canale 6	Parte 1 degli accordi dell'accompagnamento automatico (CHD1)
Canale 7	Parte 2 degli accordi dell'accompagnamento automatico (CHD2)
Canale 8	Parte 3 degli accordi dell'accompagnamento automatico (CHD3)
Canale 9	Parte dei bassi dell'accompagnamento automatico (BASS)
Canale 10	Parte del ritmo dell'accompagnamento automatico (DRUM)
Canale 11	Pista 1 della memoria di brani (TR1)
Canale 12	Pista 2 della memoria di brani (TR2)
Canale 13	Pista 3 della memoria di brani (TR3)
Canale 14	Pista 4 della memoria di brani (TR4)
Canale 15	Pista 5 della memoria di brani (TR5)
Canale 16	Pista 6 della memoria di brani (TR6)

NOTA

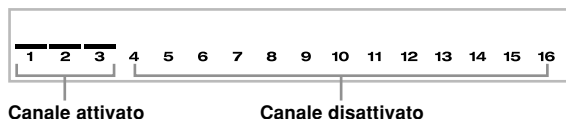
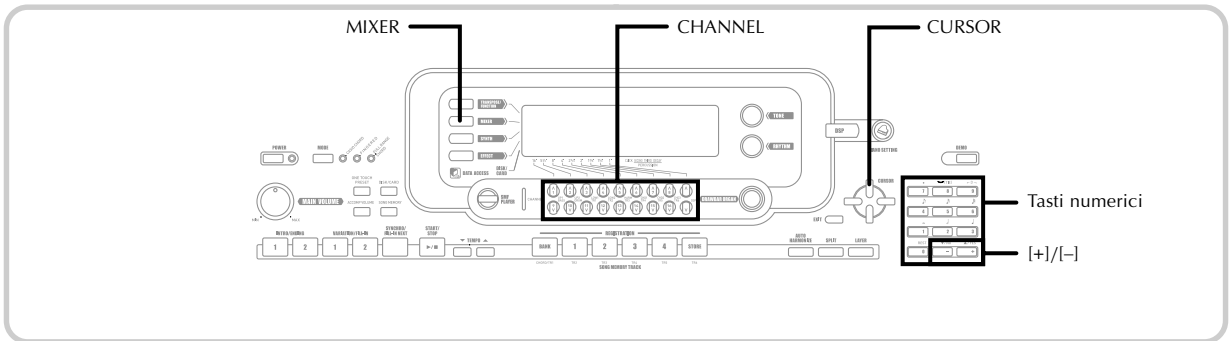
- In questo manuale, "Numero di canale" corrisponde ai numeri di canale riportati sulla tastiera sopra i pulsanti CHANNEL.
- Il nome dei pulsanti CHANNEL nella tabella soprastante corrisponde al testo riportato sulla tastiera sotto i pulsanti CHANNEL.

Fare riferimento alle pagine I-66 e I-68 per informazioni sui toni di sovrapposizione, di divisione e di sovrapposizione/divisione.
Fare riferimento a pagina I-53 per informazioni sulla memoria di brani.

NOTA

- Normalmente, l'esecuzione sulla tastiera viene assegnata al canale 1. Quando l'accompagnamento automatico è in corso di utilizzo, ogni parte dell'accompagnamento viene assegnata ai canali da 6 a 10.
- Quando questa tastiera è utilizzata come fonte sonora per un computer o un altro apparecchio MIDI collegato esternamente, a tutti e 16 i canali sono assegnate parti di strumenti musicali. Le note suonate sul canale selezionato con l'operazione descritta in "Attivazione e disattivazione dei canali" di seguito sono mostrate sulla tastiera e sul pentagramma visualizzati.

Attivazione e disattivazione dei canali

Premere i pulsanti CHANNEL per attivare e disattivare i singoli canali. Gli indicatori sul display mostrano lo stato di attivazione/disattivazione attuale di ciascun canale.

- Ogni pressione di un pulsante CHANNEL attiva e disattiva il relativo canale.
- Lo stato di attivazione/disattivazione di ciascun canale determina lo stato di attivazione/disattivazione della parte corrispondente per l'esecuzione sulla tastiera, l'esecuzione dell'accompagnamento automatico e la riproduzione dalla memoria di brani.
- Il passaggio ad un ritmo differente fa cambiare le impostazioni del mixer per i canali da 6 a 10 nelle impostazioni di default assegnate al nuovo ritmo. Queste impostazioni cambiano nelle impostazioni di default per il pattern di ritmo attualmente selezionato anche ogni volta che si passa da uno dei pattern di introduzione, versione normale, variazione, riempimento e finale ad un altro.

Uso del modo di modifica parametro

Modifica dei parametri per i canali da 1 a 16

Nel modo di modifica parametro, è possibile cambiare le impostazioni di dieci differenti parametri (inclusi il tono, il volume e il pan pot) per il canale selezionato sulla schermata del mixer.

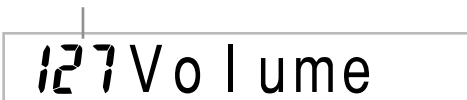
Per cambiare i parametri

1. Premere il pulsante MIXER.
   - Questa operazione fa apparire l'indicatore MIXER sul display.

2. Premere un pulsante CHANNEL (da 1 a 16) per selezionare un canale.
   - Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per passare da un canale all'altro.

3. Usare i tasti CURSOR [▲] e [▼] per selezionare il parametro di cui si desidera cambiare l'impostazione.
   Esempio: Selezionare l'impostazione del volume visualizzando "Volume".
   - Ogni pressione del tasto CURSOR [▲] o [▼] scorre ciclicamente i parametri.
   - È possibile usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per passare ad un altro canale in qualsiasi momento durante questo procedimento.

Indica un volume del canale di 127.

127 Volume

4. Usare i tasti numerici o [+] e [–] per cambiare l'impostazione del parametro.
   Esempio: Cambiare l'impostazione in "060".

060 Volume

- La pressione del pulsante MIXER o EXIT fa uscire lo strumento dal modo di modifica parametro.

Modifica dei parametri per il canale per DSP

1. Premere il pulsante CHANNEL (DSP).
   - Questa operazione seleziona il canale per DSP.
   - La pressione del tasto CURSOR [◀] mentre il canale per DSP è selezionato riporta la tastiera al canale 16.

In che modo funzionano i parametri

I seguenti sono i parametri le cui impostazioni possono essere cambiate nel modo di modifica parametro.

Parametri di tono

■ Tone (Tono) (Gamma: da 000 a 903, toni di organo a barra di trazione da 000 a 199)

Questo parametro controlla i toni assegnati a ciascuna parte. Ogni volta che il tono è visualizzato sul display, è possibile usare il pulsante TONE o il pulsante DRAWBAR ORGAN e quindi selezionare un tono differente, se lo si desidera.

000 St.GrPno

■ Part On/Off (Attivazione/disattivazione parte) (Impostazioni: on (Attivazione), oFF (Disattivazione))

Questo parametro può essere usato per attivare (far suonare) e disattivare (non far suonare) ciascuna parte. Lo stato di attivazione/disattivazione attuale di ciascuna parte è indicato sul display come descritto di seguito.

on Channel

■ Volume (Volume) (Gamma: da 000 a 127)

Questo è il parametro che controlla il volume del canale selezionato.

127 Volume

■ Pan Pot (Pan Pot) (Gamma: da –64 a 00 a +63)

Questo parametro controlla il pan pot, che è il punto centrale dei canali stereo sinistro e destro. L'impostazione "00" specifica il centro, un valore minore di "00" sposta il punto verso sinistra, mentre un valore maggiore di "00" sposta il punto verso destra.

63 Pan

■ Octave Shift (Spostamento di ottava) (Gamma: da –2 a 0 a +2)

È possibile usare lo spostamento di ottava per spostare la gamma del tono in su o in giù. Quando si utilizza il tono di ottavino, potrebbero esserci dei casi in cui note molto alte che si desidera suonare non sono incluse nella gamma della tastiera. Se ciò dovesse accadere, è possibile usare lo spostamento di ottava per spostare la gamma della tastiera di una ottava in su.

0 OctShift

–2 : Gamma spostata di due ottave in giù
–1 : Gamma spostata di una ottava in giù
0 : Nessuno spostamento
+1 : Gamma spostata di una ottava in su
+2 : Gamma spostata di due ottave in su

Parametri di intonazione

È possibile usare questi parametri per intonare individualmente ciascuna parte.

■ Coarse Tune (Intonazione approssimativa) (Gamma: da –24 a 00 a +24)

Questo parametro controlla l'intonazione approssimativa dell'altezza del canale selezionato in unità di un semitono.

00 C.Tune

■ Fine Tune (Intonazione precisa) (Gamma: da –99 a 00 a +99)

Questo parametro controlla l'intonazione precisa dell'altezza del canale selezionato in unità di un cent.

00 FineTune

Parametri di effetto

Il mixer consente di controllare gli effetti applicati a ciascuna singola parte, a differenza del modo Effetti, le cui impostazioni vengono applicate a tutte le parti in generale.

■ Reverb Send (Invio reverb) (Gamma: da 000 a 127)

Questo parametro controlla la quantità di reverb applicata ad una parte. Un'impostazione di "000" disattiva il reverb, mentre un'impostazione di 127 applica il reverb massimo.

• "Reverb Send" non funziona con alcuni suoni di batteria.

056 Rvb Send

■ Chorus Send (Invio chorus) (Gamma: da 000 a 127)

Questo parametro controlla la quantità di invio chorus applicata ad una parte. Un'impostazione di "000" disattiva l'invio chorus, mentre un'impostazione di 127 applica l'invio chorus massimo.

• "Chorus Send" non funziona con suoni di batteria.

000 Cho Send

■ DSP Line (Linea DSP) (Impostazioni: on (Attivazione), oFF (Disattivazione))

È possibile usare questo parametro per disattivare la linea DSP per un particolare canale, o per attivarla.

oFF DSP Line

Parametri per le parti di DSP

■ DSP Level (Livello del DSP) (Gamma: da 0 a 127)

Imposta il volume post-DSP.

127 DSPLevel

■ DSP Pan (Pan del DSP) (Gamma: da –64 a 0 a 63)

Imposta il pan stereo post-DSP.

000 DSP Pan

■ DSP System Reverb Send (Invio reverb sistema DSP) (Gamma: da 000 a 127)

Questo parametro regola la quantità di reverb applicata alla parte di DSP.

000 D.RvbSnd

■ DSP System Chorus Send (Invio chorus sistema DSP) (Gamma: da 000 a 127)

Questo parametro regola la quantità di chorus applicata alla parte di DSP.

000 D.ChoSnd

NOTA

- Il cambiamento dell'impostazione del tono, del volume, del pan pot, dell'intonazione approssimativa, dell'intonazione precisa, dell'invio reverb o dell'invio chorus causa l'emissione del messaggio MIDI corrispondente dalla porta USB.
- Il cambiamento delle impostazioni di tono fa cambiare le impostazioni dei parametri di tono, spostamento di ottava, invio reverb, invio chorus e linea DSP*.
  - * Quando il DSP è disattivato (fare riferimento alla ***NOTA*** a pagina I-29).
- Se si attiva il parametro DSP Line del mixer (in questa pagina), le impostazioni dei parametri DSP Pan, DSP System Reverb Send e DSP System Chorus saranno usate al posto delle impostazioni dei parametri Pan Pot, Reverb Send e Chorus Send.

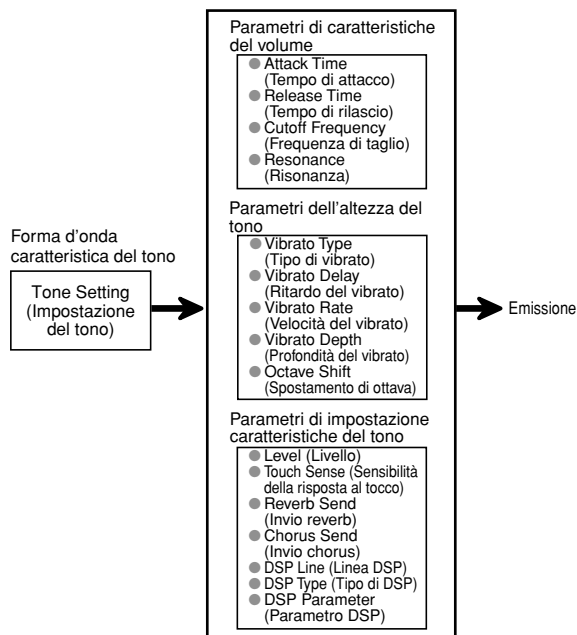
Modo Sintetizzatore

Il modo Sintetizzatore di questa tastiera fornisce gli strumenti necessari per la creazione di toni originali. Basta selezionare uno dei toni incorporati e cambiare i suoi parametri per creare un suono originale. È anche possibile memorizzare i suoni così creati nella memoria e selezionarli usando lo stesso procedimento descritto per selezionare un tono preselezionato.

Funzioni del modo Sintetizzatore

La sezione seguente spiega come utilizzare ciascuna delle funzioni disponibili nel modo Sintetizzatore.

Parametri del modo Sintetizzatore

I toni preselezionati che sono incorporati in questa tastiera sono costituiti da un certo numero di parametri. Per creare un tono dell'utente, si deve innanzitutto richiamare un tono avanzato (da 000 a 399) o un tono preselezionato (da 400 a 599) e quindi cambiare i suoi parametri per farlo cambiare nel tono che si desidera creare. Notare che i toni di batteria (da 600 a 619) non possono essere utilizzati come base per un tono dell'utente.
L'illustrazione qui riportata mostra i parametri che formano i toni preselezionati e cosa fa ciascun parametro. Come si può vedere nell'illustrazione, questi parametri possono essere divisi in quattro gruppi, ciascuno dei quali è descritto dettagliatamente di seguito.

NOTA

- Notare che il tono il cui parametro è possibile modificare è quello assegnato al canale (da 1 a 4) che è attualmente selezionato con il modo Sintetizzatore.

(1) Forma d'onda caratteristica del tono

■ Tone Setting (Impostazione del tono)

Specifica quale dei toni preselezionati deve essere usato come tono originale.

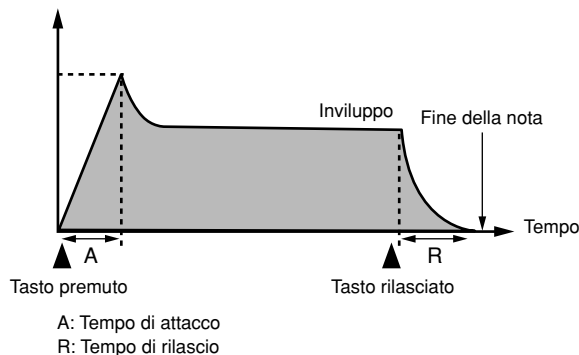
(2) Parametri di caratteristiche del volume

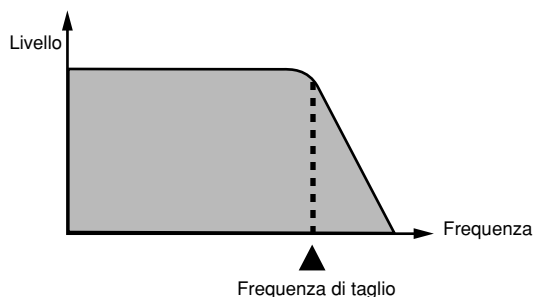
Questi parametri controllano in che modo un tono cambia nel corso del tempo, dal momento in cui si preme un tasto della tastiera fino al momento in cui il tono decade. È possibile specificare i cambiamenti nel volume e le caratteristiche del suono.

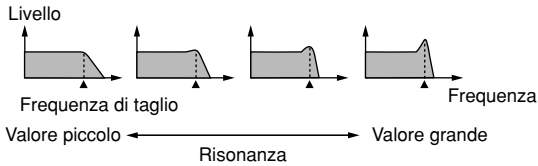
■ Attack Time (Tempo di attacco)

Questo elemento è la velocità o il tempo che il tono impiega per raggiungere il suo livello di volume massimo. È possibile specificare una velocità alta, in cui il tono raggiunge il suo livello di volume massimo immediatamente, una velocità bassa, in cui il livello del volume aumenta gradualmente, o un'altra velocità intermedia.

■ Release Time (Tempo di rilascio)

Questo elemento è la velocità o il tempo che il volume del tono impiega per calare a zero. È possibile specificare un rilascio che va da un calo improvviso a zero o uno che va da un calo graduale a zero.

■ Cutoff Frequency (Frequenza di taglio)

La frequenza di taglio è un parametro per la regolazione del timbro mediante il taglio di una qualsiasi frequenza che sia più alta di una frequenza specifica. Una frequenza di taglio maggiore produce un timbro più chiaro (più duro), mentre una frequenza di taglio minore produce un timbro più cupo (più morbido).

■ **Resonance (Risonanza)**

La risonanza potenzia le componenti armoniche in prossimità della frequenza di taglio, creando un suono distintivo. Un valore di risonanza maggiore potenzia il suono come mostrato nella figura.

NOTA

- Con alcuni toni, un valore di risonanza alto può causare distorsione o rumore durante la parte di attacco del tono.

(3) Parametri dell'altezza del tono

■ **Vibrato Type (Tipo di vibrato), Vibrato Delay (Ritardo del vibrato), Vibrato Rate (Velocità del vibrato), Vibrato Depth (Profondità del vibrato)**

Questi parametri regolano l'effetto di vibrato, che causa cambiamenti periodici nel tono.

■ **Octave Shift (Spostamento di ottava)**

Questo parametro controlla l'ottava di tutti i toni.

(4) Parametri di impostazione caratteristiche del tono

■ **Level (Livello)**

Questo parametro controlla il volume globale del tono.

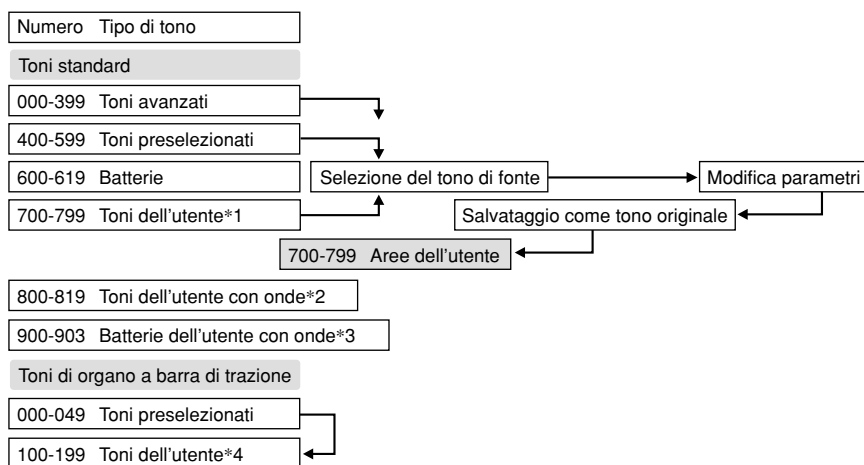
■ **Touch Sense (Sensibilità della risposta al tocco)**

Questo parametro controlla i cambiamenti nel volume e nel timbro a seconda dell'entità relativa della pressione esercitata sui tasti della tastiera. È possibile specificare un volume maggiore per una pressione più forte e un volume minore per una pressione più lieve, o è possibile specificare lo stesso volume a prescindere dall'entità della pressione esercitata sui tasti.

■ **Reverb Send (Invio reverb), Chorus Send (Invio chorus), DSP Line (Linea DSP), DSP Type (Tipo di DSP), DSP Parameter (Parametro DSP)**

Questi parametri controllano gli effetti applicati ai toni.

Memorizzazione dei toni dell'utente

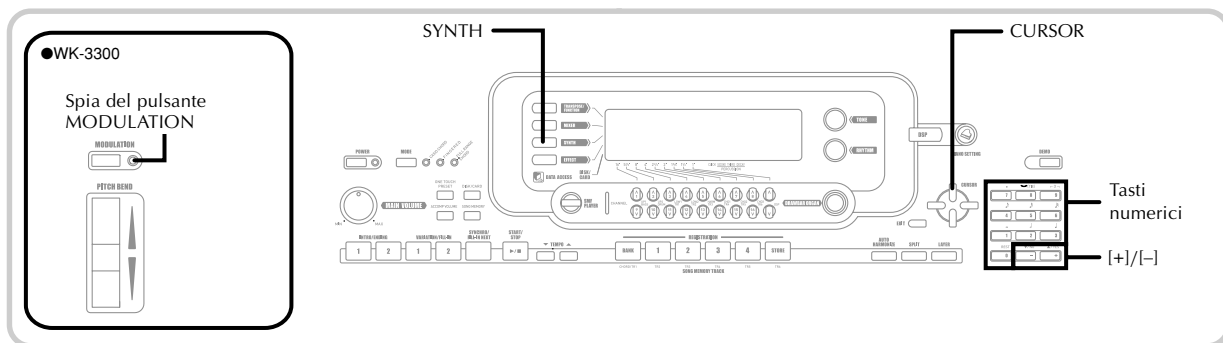
Il gruppo dei numeri di tono da 700 a 799 (da User 001 a User 100) è detto "area dell'utente" perché tali numeri di tono sono riservati alla memorizzazione dei toni creati dall'utente. Dopo aver richiamato un tono preselezionato e aver cambiato i suoi parametri per creare un tono dell'utente originale, è possibile memorizzare il nuovo tono così ottenuto nell'area dell'utente per il richiamo in seguito. È possibile richiamare i toni creati usando lo stesso procedimento usato per la selezione di un tono preselezionato.

*1: È possibile selezionare un qualsiasi tono avanzato, tono preselezionato o tono dell'utente. Le aree dei toni dell'utente da 700 a 799 inizialmente contengono gli stessi dati dei toni avanzati da 000 a 099.

*2: Area in cui vengono memorizzati i dati trasferiti dal computer (fare riferimento a "Internet Data Expansion System" a pagina I-82). Dopo il trasferimento, è possibile usare la tastiera per modificare i parametri, ma è possibile soltanto sovrascrivere i parametri esistenti. Non è possibile salvare i dati in un altro numero.

*3: Area in cui vengono memorizzati i dati trasferiti dal computer (fare riferimento a "Internet Data Expansion System" a pagina I-82). È consentito soltanto il trasferimento, e non è permessa la modifica di alcun parametro.

*4: Toni dell'utente creati mediante la modifica dei parametri di uno dei toni preselezionati (da 000 a 049). Le aree dei toni di organo a barra di trazione dell'utente inizialmente contengono due gruppi degli stessi dati dei tipi di toni di organo a barra di trazione da 000 a 049.

NOTA

- È possibile creare un tono originale usando un tono dell'utente che include una forma d'onda (toni dal numero 800 al numero 819). In questo caso, l'area di memorizzazione è la stessa dell'area del tono di fonte. Per esempio, un tono originale creato usando il tono numero 800 come tono di fonte viene memorizzato nell'area dell'utente numero 800.

Creazione di un tono dell'utente

Usare il seguente procedimento per selezionare un tono preselezionato e cambiare i suoi parametri per creare un tono dell'utente.

1. Innanzitutto, selezionare il tono preselezionato che si desidera utilizzare come base per il tono dell'utente.

2. Premere il pulsante SYNTH.
   - Questa operazione fa apparire l'indicatore SYNTH sul display.

Valore di impostazione del parametro

Parametro attualmente selezionato

00 Atk Time

3. Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per visualizzare il parametro di cui si desidera cambiare l'impostazione.

00 VibDelay

   - Ogni pressione del tasto CURSOR [◀] o [▶] consente di passare al parametro successivo. Fare riferimento a "Parametri e loro impostazioni" in questa pagina per informazioni sulla gamma di impostazione per ciascun parametro.

4. Usare [+] e [–] per cambiare l'impostazione del parametro attualmente selezionato.
   - È possibile usare anche i tasti numerici per introdurre un valore per cambiare l'impostazione di un parametro. Fare riferimento a "Parametri e loro impostazioni" in questa pagina per informazioni sulla gamma di impostazione per ciascun parametro.

5. Dopo aver finito di modificare il suono, premere il pulsante SYNTH per uscire dal modo Sintetizzatore.

NOTA

- Fare riferimento a "Memorizzazione di un tono dell'utente nella memoria" a pagina I-50 per i dettagli sul salvataggio dei dati di tono dell'utente nella memoria in modo che essi non siano cancellati.

Parametri e loro impostazioni

La sezione seguente descrive la funzione di ciascun parametro e fornisce la relativa gamma di impostazione.

■ Attack Time (Tempo di attacco) (Gamma: da –64 a 00 a +63)

Lasso di tempo che trascorre prima che il tono inizi a suonare dopo che un tasto è stato premuto

-01 Atk Time

■ Release Time (Tempo di rilascio) (Gamma: da –64 a 00 a +63)

Lasso di tempo per cui il tono continua a suonare dopo che un tasto è stato rilasciato

-07 Rel.Time

■ Cutoff Frequency (Frequenza di taglio) (Gamma: da –64 a 00 a +63)

Taglio della banda alta per le componenti armoniche del tono

-06 C-offFrq

■ Resonance (Risonanza) (Gamma: da –64 a 00 a +63)

Risonanza del tono

-08 Resonan.

Modulation Assign (Assegnazione modulazione) (Gamma: *)

Il parametro Modulation Assign specifica quali parametri devono essere influenzati quando si usa la funzione di modulazione della tastiera. Selezionare "oFF" per i parametri che non si desidera siano influenzati dalla funzione di modulazione.

vib Modulat.

*

Valore	Significato
oFF	Disattivazione
vib	Cambiamento controllo 01h (Modulazione)
dp0	Cambiamento controllo 16 (Normalmente assegnato al parametro 0 dei DSP)
dp1	Cambiamento controllo 17 (Normalmente assegnato al parametro 1 dei DSP)
dp2	Cambiamento controllo 18 (Normalmente assegnato al parametro 2 dei DSP)
dp3	Cambiamento controllo 19 (Normalmente assegnato al parametro 3 dei DSP)
dp4	Cambiamento controllo 80 (Normalmente assegnato al parametro 4 dei DSP)
dp5	Cambiamento controllo 81 (Normalmente assegnato al parametro 5 dei DSP)
dp6	Cambiamento controllo 82 (Normalmente assegnato al parametro 6 dei DSP)
dp7	Cambiamento controllo 83 (Normalmente assegnato al parametro 7 dei DSP)

NOTA

- Se l'impostazione di Modulation Assign di un tono è una qualsiasi impostazione compresa tra dp0 e dp7, quell'impostazione viene ignorata quando il tono viene usato come tono di sovrapposizione o di divisione. Gli effetti dei parametri dei DSP vengono applicati soltanto al tono principale.

Modulation Depth (Profondità modulazione) (Gamma: da 0 a 127) (soltanto WK-3300)

Sulla WK-3300, questo parametro controlla il valore della modulazione quando viene premuto il pulsante MODULATION. La maniera in cui funziona il pulsante MODULATION dipende dall'impostazione del parametro di assegnazione modulazione come descritto di seguito.

Se questa impostazione è selezionata per l'assegnazione modulazione:	La modulazione viene applicata nella maniera seguente:
vib	La modulazione viene applicata alla profondità specificata dal valore assegnato al parametro Modulation Depth per tutto il tempo per cui il pulsante MODULATION viene tenuto premuto. Il rilascio del pulsante MODULATION fa ritornare il valore della modulazione al valore di default iniziale per il tono in corso di utilizzo.
Da dp0 a dp7	Ogni pressione del pulsante MODULATION fa passare la modulazione dal valore assegnato al parametro Modulation Depth al valore di default iniziale per il tono in corso di utilizzo e viceversa.

000 ModDepth

Spia del pulsante MODULATION

La spia del pulsante MODULATION si illumina quando la profondità della modulazione attuale è alla sua maggiore impostazione possibile. Ciò può verificarsi sia quando il pulsante MODULATION è premuto sia quando è rilasciato, a seconda dell'impostazione attuale del parametro Modulation Depth e a seconda del valore della profondità di modulazione di default iniziale del tono in corso di utilizzo.

■ Vibrato Waveform (Forma d'onda del vibrato) (Gamma: Vedere di seguito.)

Specifica la forma d'onda del vibrato.

Valore	Significato	Forma d'onda
Sin	Onda sinusoidale	
tri	Onda triangolare	
SAU	Onda a denti di sega	
Sqr	Onda quadrata	

■ Vibrato Delay (Ritardo del vibrato) (Gamma: da –64 a 00 a +63)

Specifica la quantità di tempo prima che il vibrato inizi.

00 VibDelay

■ Vibrato Rate (Velocità del vibrato) (Gamma: da –64 a 00 a +63)

Velocità dell'effetto di vibrato

02 Vib.Rate

■ Vibrato Depth (Profondità del vibrato) (Gamma: da –64 a 00 a +63)

Profondità dell'effetto di vibrato

12 VibDepth

■ Octave Shift (Spostamento di ottava) (Gamma: da –2 a 0 a +2)

Spostamento in su/in giù dell'ottava

-1 OctShift

■ Level (Livello) (Gamma: da 000 a 127)

Questo parametro controlla il volume globale del tono. Maggiore è il valore, più alto è il volume. L'impostazione sul livello zero significa che il tono non suona affatto.

096 Level

■ Touch Sensitivity (Sensibilità della risposta al tocco) (Gamma: da –64 a 00 a +63)

Questo parametro controlla i cambiamenti nel volume del tono conformemente alla pressione esercitata sui tasti della tastiera. Un valore positivo maggiore fa aumentare il volume dell'emissione man mano che la pressione aumenta, mentre un valore negativo fa diminuire il volume con una pressione sui tasti della tastiera aumentata. L'impostazione su zero non specifica alcun cambiamento nel volume dell'emissione conformemente alla pressione esercitata sui tasti della tastiera.

32 TchSense

■ Reverb Send (Invio reverb) (Gamma: da 000 a 127)

Questo parametro regola il reverb.

127 Rvb Send

■ Chorus Send (Invio chorus) (Gamma: da 000 a 127)

Questo parametro regola il chorus.

112 Cho Send

■ DSP Line (Linea DSP) (Impostazioni: on (Attivazione), oFF (Disattivazione))

Questo parametro controlla se l'effetto DSP è usato o meno.

on DSP Line

Impostazioni per i DSP

Usare la schermata di modifica DSP per selezionare il tipo di DSP e per modificare i suoi parametri.

1. Selezionare un tono, premere il pulsante SYNTH, e quindi configurare le impostazioni dei parametri.

2. Dopo che tutto è come desiderato, premere il tasto CURSOR [▼] una volta.
   - Questa operazione fa avanzare alla schermata di modifica parametri del DSP.
   - La pressione del tasto CURSOR [▲] riporta il display alla schermata dei parametri del modo Sintetizzatore.

Questa impostazione specifica i parametri del DSP. Per i dettagli, fare riferimento a “Parametri dei DSP” a pagina I-28, a Appendice Ⓔ a parte, e al file “algorithmlist_i.pdf” nella cartella “Italian” sul CD-ROM fornito in dotazione alla tastiera.

NOTA

- Se si memorizza un tono originale con la linea DSP attivata (pagina I-50), il semplice richiamo del tono cambia automaticamente le impostazioni di linea DSP, tipo di DSP e parametri dei DSP. Questo semplifica il richiamo dei toni originali che includono un effetto DSP.

Consigli sulla creazione dei toni dell’utente

I seguenti consigli costituiscono degli utili suggerimenti che rendono la creazione dei toni dell’utente un po’ più rapida e più facile.
Utilizzare un tono preselezionato che sia simile a quello che si sta tentando di creare. Ogni volta che si ha già un’idea approssimativa del tono che si sta tentando di creare, è sempre una buona idea cominciare con un tono preselezionato che sia simile.

■ Fare esperimenti con le varie impostazioni.

Non ci sono regole vere e proprie su come deve risultare un tono. Lasciar correre liberamente la propria immaginazione e sperimentare differenti combinazioni. Si può rimanere sorpresi nel vedere cosa si può ottenere.

Memorizzazione di un tono dell’utente nella memoria

Il seguente procedimento serve per memorizzare un tono dell’utente nella memoria. Una volta che il tono è stato memorizzato, è possibile richiamarlo proprio come si fa con un tono preselezionato.

Per assegnare un nome ad un tono dell’utente e memorizzarlo nella memoria

1. Selezionare un tono preselezionato da utilizzare come base per il tono dell’utente, premere il pulsante SYNTH per entrare nel modo Sintetizzatore, ed effettuare le impostazioni dei parametri desiderate.

2. Dopo aver eseguito le impostazioni dei parametri per creare un tono dell’utente, premere il tasto CURSOR [▼] due volte.

3. Usare i tasti [+] e [–] o i tasti numerici per far cambiare il numero di tono dell’area dell’utente sul display finché non viene visualizzato quello in cui si desidera memorizzare il tono.
   - È possibile selezionare un qualsiasi numero di tono compreso fra 700 e 799.

4. Dopo che il nome del tono è come desiderato, premere il tasto CURSOR [▶] per memorizzare il tono.
   - Usare i tasti [+] e [–] per scorrere le lettere in corrispondenza del cursore.
   - Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per spostare il cursore verso sinistra e verso destra.
   - Per informazioni sull’introduzione del testo, fare riferimento a pagina I-94.

5. Premere il tasto CURSOR [▼] per salvare il tono dell’utente.
   - Questa operazione visualizza un messaggio di conferma che chiede se realmente si desidera salvare i dati. Premere il tasto YES per salvare i dati.
   - Il messaggio “Complete” appare momentaneamente sul display, seguito dalla schermata di selezione tono o ritmo.
   - Per sospendere l’operazione di salvataggio in qualsiasi momento, premere il pulsante SYNTH o il pulsante EXIT per uscire dal modo Sintetizzatore. Se si preme di nuovo il pulsante SYNTH (prima di selezionare un altro tono), lo strumento ritorna al modo Sintetizzatore con tutte le impostazioni dei parametri ancora a posto.

Memoria di gruppo di impostazioni

Funzioni di memoria di gruppo di impostazioni

La memoria di gruppo di impostazioni consente di memorizzare un massimo di 32 predisposizioni (4 gruppi × 8 banchi) della tastiera per il richiamo istantaneo quando se ne ha bisogno. La lista sottostante è la lista delle impostazioni che vengono salvate nella memoria di gruppo di impostazioni.

Impostazioni della memoria di gruppo di impostazioni

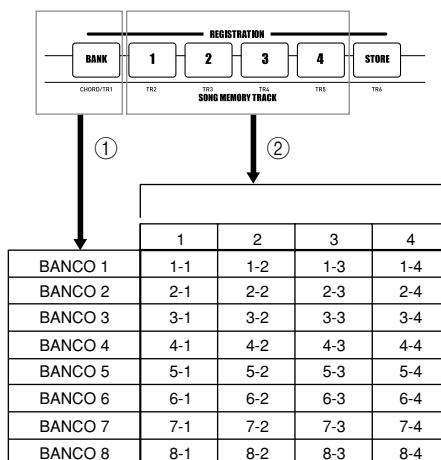
- Tono
- Ritmo
- Tempo
- Attivazione/disattivazione sovrapposizione toni
- Attivazione/disattivazione divisione tastiera
- Punto di divisione
- Attivazione/disattivazione armonizzazione automatica
- Impostazioni del mixer (canali da 1 a 10)
- Impostazioni degli effetti
- Impostazioni della risposta al tocco
- Impostazioni della presa di collegamento pedale
- Trasporto chiave
- Intonazione
- Impostazione del volume dell'accompagnamento
- Gamma dell'alterazione dell'altezza
- Tipo di armonizzazione automatica
- Impostazione del pulsante MODE
- Stato di attesa avvio sincronizzato
- Tenuta mixer
- Tenuta DSP
- Parametri del modo Sintetizzatore (soltanto Modulation Assign, Modulation Depth, Vibrato Waveform, Vibrato Delay, Vibrato Rate e Vibrato Depth)

NOTA

- Quando si usa per la prima volta la tastiera, ciascun banco della memoria di gruppo di impostazioni contiene inizialmente dei dati. Basta sostituire i dati esistenti con i nuovi dati.
- Le funzioni della memoria di gruppo di impostazioni sono disabilitate durante l'uso delle funzioni di lettore di SMF, di memoria di brani e di brani di dimostrazione.
- Le funzioni di memoria di gruppo di impostazioni sono disabilitate anche durante l'uso dell'unità a dischetti (soltanto WK-3800) o della fessura per scheda (pagina I-83).

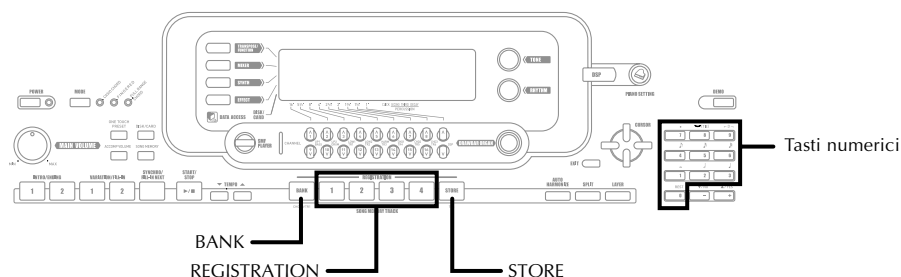
Nomi di predisposizione

È possibile assegnare le predisposizioni ad una tra 32 aree, che è possibile selezionare mediante i pulsanti BANK da 1 a 4 e mediante i quattro pulsanti REGISTRATION. I nomi di area vanno da 1-1 a 8-4 come mostrato di seguito.

	1	2	3	4
BANCO 1	1-1	1-2	1-3	1-4
BANCO 2	2-1	2-2	2-3	2-4
BANCO 3	3-1	3-2	3-3	3-4
BANCO 4	4-1	4-2	4-3	4-4
BANCO 5	5-1	5-2	5-3	5-4
BANCO 6	6-1	6-2	6-3	6-4
BANCO 7	7-1	7-2	7-3	7-4
BANCO 8	8-1	8-2	8-3	8-4

① Usare il pulsante BANK per selezionare il banco. Ogni pressione di BANK scorre ciclicamente i numeri di banco da 1 a 8.

② La pressione di uno dei pulsanti REGISTRATION (da 1 a 4) seleziona l'area corrispondente nel banco attualmente selezionato.

NOTA

- Ogni volta che si salva una predisposizione e si assegna ad essa il suo nome di predisposizione, eventuali dati di predisposizione precedentemente assegnati a quel nome vengono sostituiti con i nuovi dati.
- È possibile utilizzare le funzioni USB della tastiera per salvare i dati di predisposizione in un computer o in un altro dispositivo di memorizzazione esterna. Per i dettagli, fare riferimento a "Internet Data Expansion System" a pagina I-82.
- È possibile salvare i dati di predisposizione su un supporto esterno, se lo si desidera. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Salvataggio di dati" a pagina I-83.

Per salvare una predisposizione nella memoria di gruppo di impostazioni

1 Selezionare un tono e un ritmo, ed effettuare eventuali altre impostazioni per la tastiera come desiderato.
- Fare riferimento a "Impostazioni della memoria di gruppo di impostazioni" a pagina I-51 per i dettagli sui dati che vengono memorizzati nella memoria di gruppo di impostazioni.

2 Usare il pulsante BANK o i tasti numerici per selezionare il banco desiderato.
- Se non si esegue alcuna operazione per cinque secondi circa dopo la pressione del pulsante BANK, il display ritorna alla visualizzazione il cui contenuto è menzionato al punto 1 sopra descritto.

- È selezionato il banco 1.

```
1--Bank
```

3 Tenendo premuto il pulsante STORE, premere un pulsante REGISTRATION (da 1 a 4).
- La seguente visualizzazione appare quando si preme il pulsante 2.

```
1-2Store
```

4 Rilasciare il pulsante STORE e i pulsanti REGISTRATION.

NOTA
- La predisposizione viene salvata appena si preme un pulsante REGISTRATION al punto 3 sopra descritto.

Per richiamare una predisposizione dalla memoria di gruppo di impostazioni

1 Usare il pulsante BANK o i tasti numerici per selezionare il banco.
- Se non si esegue alcuna operazione per cinque secondi circa dopo la pressione del pulsante BANK, la tastiera fa scomparire automaticamente dal display la schermata di richiamo memoria di gruppo di impostazioni.

```
1--Bank
```

2 Premere un pulsante REGISTRATION (da 1 a 4) o i tasti numerici per l'area la cui predisposizione si desidera richiamare.

```
1-2Recall
```

- Il nome di predisposizione e il messaggio "Recall" appaiono sul display.

NOTA
- Se si preme un pulsante REGISTRATION senza prima usare il pulsante BANK per selezionare il banco, viene utilizzato il numero di banco selezionato per ultimo.

Funzione di memoria di brani

Questa tastiera consente di registrare fino a cinque brani indipendenti nella memoria di brani per la riproduzione in seguito. È possibile utilizzare due metodi per registrare un brano: la registrazione in tempo reale, in cui si registrano le note man mano che le si suonano sulla tastiera, e la registrazione a passo, in cui si introducono gli accordi e le note uno per uno.

NOTA

- Non è possibile utilizzare la sovrapposizione toni e la divisione tastiera mentre si è in attesa di registrare o mentre la registrazione è in corso nel modo Memoria di brani. Inoltre, la sovrapposizione toni e la divisione tastiera vengono disattivate automaticamente ogni volta che la tastiera entra nello stato di attesa registrazione o inizia a registrare.

Piste

La memoria di brani della tastiera registra e riproduce come un normale registratore a cassette. Ci sono in totale sei piste, ciascuna delle quali può essere registrata indipendentemente. Oltre alle note, ciascuna pista può avere il proprio numero di tono. Quindi, quando si riproducono le piste insieme, si otterrà un suono come quello di un'intera banda di sei pezzi. Durante la riproduzione, è possibile regolare il tempo per cambiare la velocità della riproduzione.

	Inizio → Fine
Pista 1	Accompagnamento automatico (ritmo, basso, accordo 1/2/3), esecuzione sulla tastiera
Pista 2	Esecuzione sulla tastiera
Pista 3	Esecuzione sulla tastiera
Pista 4	Esecuzione sulla tastiera
Pista 5	Esecuzione sulla tastiera
Pista 6	Esecuzione sulla tastiera

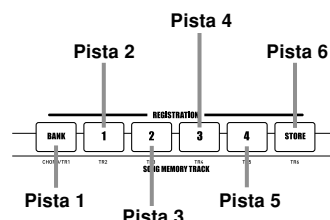
Dati di melodia registrati nella pista.

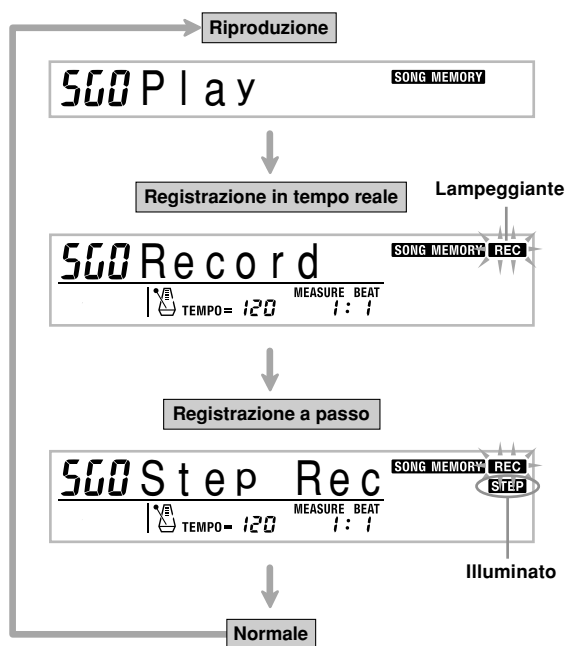
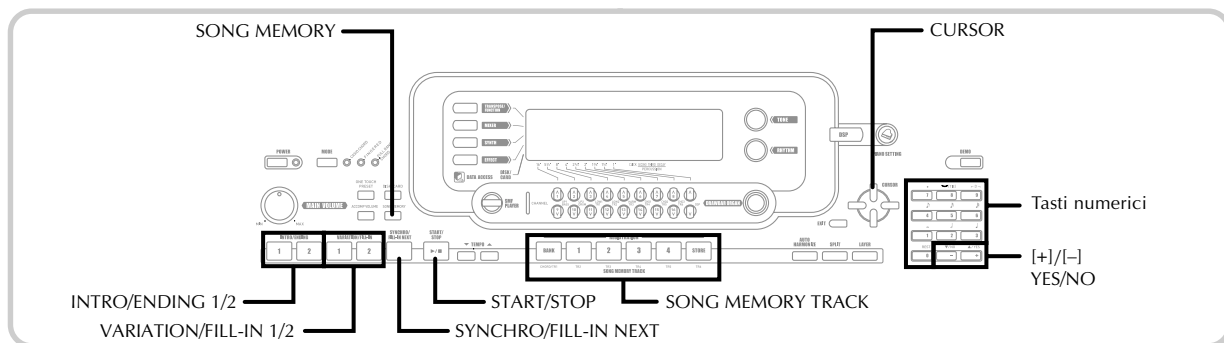
NOTA

- Con questa tastiera, la pista 1 è la pista di base, che può essere utilizzata per registrare l'esecuzione sulla tastiera, insieme all'accompagnamento automatico. Le piste da 2 a 6 possono essere utilizzate soltanto per l'esecuzione sulla tastiera, e pertanto esse sono dette piste per la melodia. Le piste da 2 a 6 sono utilizzate per aggiungere altre parti a ciò che è registrato nella pista 1.
- Notare che ciascuna pista è indipendente dalle altre. Ciò significa che anche se si commette un errore mentre si registra, l'unica cosa che bisogna fare è riregistrare soltanto la pista in cui è stato commesso l'errore.
- È possibile usare differenti impostazioni del mixer per ciascuna pista (pagina I-40).

Selezione di una pista

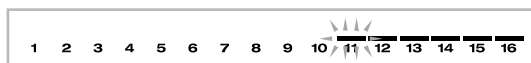
Usare i pulsanti SONG MEMORY TRACK da CHORD/TR1 a TR6 per selezionare la pista desiderata.

Pulsanti delle piste della memoria di brani

Operazioni di base della memoria di brani

Lo stato della memoria di brani cambia ogni volta che si preme il pulsante SONG MEMORY.

Uso della registrazione in tempo reale

Con la registrazione in tempo reale, le note suonate sulla tastiera vengono registrate man mano che le si suona.

Per registrare con la registrazione in tempo reale

1. Premere il pulsante SONG MEMORY due volte per entrare nello stato di attesa registrazione in tempo reale.
   - Eseguire il punto 2 di seguito entro cinque secondi dall'entrata nello stato di attesa registrazione.

- I misuratori del livello per le piste da 11 a 16 sono visualizzati sul display mentre la tastiera è nello stato di attesa registrazione, pertanto è possibile controllare facilmente quali piste sono già state registrate. Per i dettagli, fare riferimento a "Contenuto del misuratore del livello durante l'attesa di registrazione/modifica" a pagina I-61.

2. Usare i tasti numerici per selezionare un numero di brano (da 0 a 4).

Numero di brano

SG1Record

- La schermata del numero di brano sopra mostrata rimane visualizzata sul display per cinque secondi circa. Se essa scompare prima che si sia avuta la possibilità di selezionare un numero di brano, usare il tasto CURSOR [▼] per rivisualizzarla.

3. Effettuare le seguenti impostazioni.
   - Numero di tono
   - Numero di ritmo
   - Tempo
   - Pulsante MODE

4. Premere il pulsante START/STOP per avviare la registrazione.
   - Quando la registrazione inizia, l'indicatore REC lampeggia sul display. Dopo qualche istante l'indicatore smette di lampeggiare, e rimane visualizzato sul display.
   - La registrazione in tempo reale senza un ritmo inizia. Se si desidera registrare con un ritmo, premere il pulsante INTRO/ENDING 1/2 o VARIATION/FILL-IN 1/2.

5. Suonare qualcosa sulla tastiera.
   - È possibile anche registrare gli accordi dell'accompagnamento automatico selezionando il modo appropriato con il pulsante MODE.
   - Vengono registrate anche le operazioni del pedale opzionale, di alterazione altezza e di modulazione. Fare riferimento a "Contenuto della pista 1 dopo la registrazione in tempo reale".

6. Premere il pulsante START/STOP per completare la registrazione quando si finisce di suonare.
   - Se si commette un errore mentre si registra, è possibile interrompere l'operazione di registrazione e ricominciare dal punto 1, o è possibile utilizzare la funzione di modifica (pagina I-62) per effettuare delle correzioni.

NOTA

- L'uso della registrazione in tempo reale per registrare in una pista che contiene già dei dati registrati causa la sostituzione della registrazione precedente con quella nuova.

Contenuto della pista 1 dopo la registrazione in tempo reale

Oltre alle note della tastiera e agli accordi dell'accompagnamento, anche i seguenti dati vengono registrati nella pista 1 durante la registrazione in tempo reale. Questi dati vengono applicati ogni volta che la pista 1 viene riprodotta.

- Numero di tono
- Numero di ritmo
- Operazioni del pulsante INTRO/ENDING 1, del pulsante INTRO/ENDING 2, del pulsante VARIATION/FILL-IN 1, del pulsante VARIATION/FILL-IN 2, del pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT
- Operazioni del pedale (opzionale)

I seguenti dati vengono registrati nell'intestazione ogni volta che si avvia la registrazione di una pista.

- Impostazioni del mixer di altre piste
- Tipo di effetto
- Volume dell'accompagnamento
- Livello del reverb
- Livello del chorus
- Attivazione/disattivazione tenuta DSP
- Attivazione/disattivazione tenuta mixer
- Operazione della rotella di alterazione altezza
- Operazione della rotella di modulazione (WK-3800/WK-8000)
- Operazione del pulsante di modulazione (WK-3300)
- Gamma dell'alterazione dell'altezza

Impostazioni del modo Mixer

I parametri del mixer del canale 1 (pagina I-40) vengono registrati automaticamente nella pista 1. È possibile usare il mixer per cambiare ciascun parametro.

Capacità della memoria

La tastiera ha una memoria sufficiente per 10.000 note circa.

- Il numero di misura e il numero di nota lampeggiano sul display ogni volta che la memoria rimanente è meno di 100 note.
- La registrazione si interrompe automaticamente (e l'accompagnamento automatico e il ritmo smettono di suonare se essi sono in corso di utilizzo) ogni volta che la memoria si riempie.
- Inizialmente, nulla è memorizzato nella memoria di brani.

Memorizzazione dei dati della memoria

- Ogni volta che si effettua una nuova registrazione, tutto ciò che era stato memorizzato precedentemente nella memoria viene sostituito.
- Se si spegne la tastiera mentre è in corso un'operazione di registrazione il contenuto della pista attualmente in fase di registrazione va perduto.
- È possibile salvare i dati della memoria su un supporto esterno, se lo si desidera. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Salvataggio di dati" a pagina I-83.
- Ricordare che è possibile riversare il contenuto della memoria in un computer usando il procedimento descritto in "Internet Data Expansion System" a pagina I-82.

Variazioni della registrazione in tempo reale nella pista 1

Quanto segue descrive un certo numero di differenti variazioni che è possibile utilizzare quando si registra nella pista 1 usando la registrazione in tempo reale. Tutte queste variazioni si basano sul procedimento descritto in "Per registrare con la registrazione in tempo reale" a pagina I-54.

Per avviare la registrazione con l'avvio sincronizzato

Al posto del punto 4, premere il pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT. L'accompagnamento automatico e la registrazione inizieranno entrambi quando si suona un accordo sulla tastiera per l'accompagnamento.

Per registrare usando un'introduzione, un finale o un riempimento

Durantte la registrazione, è possibile utilizzare normalmente tutti i pulsanti INTRO/ENDING 1/2, SYNCHRO/FILL-IN NEXT e VARIATION/FILL-IN 1/2 (pagine I-36 e 37).

Per avviare in sincronia l'accompagnamento automatico con un pattern di introduzione

Al posto del punto 4, premere il pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT e quindi il pulsante INTRO/ENDING 1 o INTRO/ENDING 2. L'accompagnamento automatico inizierà con il pattern di introduzione quando si suona un accordo sulla tastiera per l'accompagnamento.

Per avviare la parte dell'accompagnamento automatico in un punto intermedio di una registrazione

Al posto del punto 4, premere il pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT e quindi suonare qualcosa sulla tastiera per la melodia per avviare la registrazione senza accompagnamento automatico. Quando si raggiunge il punto in cui si desidera far iniziare l'accompagnamento, suonare un accordo sulla tastiera per l'accompagnamento per avviare l'accompagnamento automatico.

Riproduzione dalla memoria di brani

Una volta registrate le piste nella memoria di brani, è possibile riprodurle per vedere come suonano.

Per riprodurre dalla memoria di brani

 Usare il pulsante SONG MEMORY per entrare nello stato di attesa riproduzione, e quindi usare i tasti numerici per selezionare un numero di brano (da 0 a 4).

Numero di brano   Attesa riproduzione

- La schermata del numero di brano sopra mostrata rimane visualizzata sul display per cinque secondi circa. Se essa scompare prima che si sia avuta la possibilità di selezionare un numero di brano, usare il tasto CURSOR [▼] per rivisualizzarla.

 Premere il pulsante START/STOP per riprodurre il brano selezionato.

- È possibile usare i pulsanti TEMPO per regolare il tempo della riproduzione.
- Premere di nuovo il pulsante START/STOP per interrompere la riproduzione.

NOTA

- È possibile suonare insieme sulla tastiera usando le funzioni di sovrapposizione toni (pagina I-66) e di divisione tastiera (pagina I-67) durante la riproduzione.
- La pressione del pulsante START/STOP per avviare la riproduzione dalla memoria di brani fa sì che il brano sia riprodotto sempre dall'inizio.
- L'intera tastiera funziona come tastiera per la melodia, a prescindere dall'impostazione del pulsante MODE.

Per disattivare una pista specifica

Premere il pulsante SONG MEMORY TRACK corrispondente alla pista che si desidera disattivare, o usare il mixer (pagina I-40) per disattivare il canale della pista.

Registrazione della melodia e degli accordi con la registrazione a passo

Con la registrazione a passo, è possibile registrare gli accordi e le note per l'accompagnamento automatico, ed anche specificare le durate delle note una alla volta. Anche coloro che trovano difficile suonare sulla tastiera con un accompagnamento automatico possono creare degli accompagnamenti automatici basati su progressioni di accordi originali. Quanto segue indica il tipo di dati che possono essere registrati nelle piste da 1 a 6.

Pista 1 : Accordi e accompagnamento automatico
Piste da 2 a 6 : Esecuzione sulla tastiera

Con la registrazione a passo, registrare innanzitutto gli accordi e l'accompagnamento automatico nella pista 1. Quindi, registrare la melodia nelle piste da 2 a 6.

NOTA

- Usare il procedimento descritto in "Per registrare nelle piste da 2 a 6 usando la registrazione a passo" a pagina I-60 per i dettagli su come registrare nelle piste da 2 a 6.

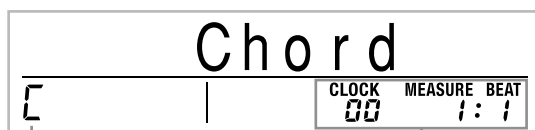
Per registrare gli accordi con la registrazione a passo

1. Premere il pulsante SONG MEMORY tre volte per entrare nello stato di attesa registrazione a passo, e quindi usare i tasti numerici per selezionare il numero di brano (da 0 a 4).

2. Effettuare le seguenti impostazioni.
   - Numero di ritmo
   - Pulsante MODE

3. Premere il pulsante CHORD/TR1, che è uno dei pulsanti SONG MEMORY TRACK, per selezionare la pista 1.
   - Quando la registrazione inizia, l'indicatore REC lampeggia sul display. Dopo qualche istante l'indicatore smette di lampeggiare, e rimane visualizzato sul display.

4. Premere il pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT.

5. Suonare un accordo.
   - Usare il metodo di esecuzione accordi che è specificato con l'impostazione attuale del pulsante MODE (FINGERED, CASIO CHORD, ecc.).
   - Quando il pulsante MODE è regolato su Normale, specificare l'accordo usando la tastiera per l'introduzione della nota fondamentale e la tastiera per l'introduzione del tipo di accordo. Per i dettagli, fare riferimento a "Specificazione degli accordi nel modo Normale" a pagina I-58.

* 96 clocks = 1 battuta

6. Introdurre la durata dell'accordo (il lasso di tempo per cui esso deve essere eseguito fino all'esecuzione dell'accordo successivo).
   - Usare i tasti numerici per specificare la durata dell'accordo. Per i dettagli, fare riferimento a "Specificazione della durata di una nota" a pagina I-59.
   - L'accordo specificato e la sua durata vengono memorizzati nella memoria e la tastiera attende l'introduzione dell'accordo successivo.
   - Ripetere i punti 5 e 6 per introdurre altri accordi.

7. Al termine della registrazione, premere il pulsante START/STOP.
   - Ciò fa entrare la tastiera nello stato di attesa riproduzione del brano appena registrato.
   - Per riprodurre il brano a questo punto, premere il pulsante START/STOP.

NOTA

- Usare il procedimento descritto in "Correzione degli errori durante la registrazione a passo" a pagina I-61 per correggere errori di introduzione commessi durante la registrazione a passo.
- È possibile aggiungere qualcosa in una pista che già contiene dati registrati selezionando quella pista al punto 3 del procedimento sopra descritto. Questa operazione localizza automaticamente il punto di inizio della registrazione a passo in corrispondenza della prima battuta subito dopo i dati precedentemente registrati.
- L'introduzione di "0" come durata dell'accordo ai punti 5 e 6 del procedimento sopra descritto specifica una pausa, ma la pausa non viene riflessa nel contenuto dell'accompagnamento quando l'accompagnamento viene suonato.

Contenuto della pista 1 dopo la registrazione a passo

Oltre agli accordi, anche i seguenti dati vengono registrati nella pista 1 durante la registrazione a passo. Questi dati vengono applicati ogni volta che la pista 1 viene riprodotta.

- Numero di ritmo
- Operazioni del pulsante INTRO/ENDING 1, del pulsante INTRO/ENDING 2, del pulsante VARIATION/FILL-IN 1, del pulsante VARIATION/FILL-IN 2, del pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT

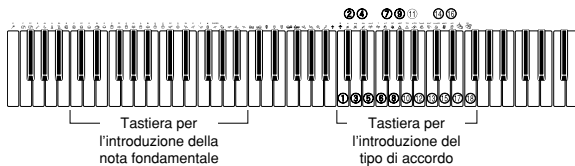
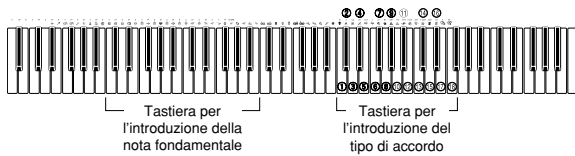
NOTA

- È possibile usare anche i tasti numerici da 1 a 7 e il tasto numerico 9 per specificare il tempo di rilascio pulsante per i pulsanti VARIATION/FILL-IN 1, VARIATION/FILL-IN 2 e SYNCHRO/FILL-IN NEXT. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Specificazione della durata di una nota" a pagina I-59. La specificazione del tempo di rilascio specifica che il pulsante pertinente rimane premuto per un particolare lasso di tempo. Se non si specifica il tempo di rilascio, si presume che il pulsante sia premuto e quindi immediatamente rilasciato.

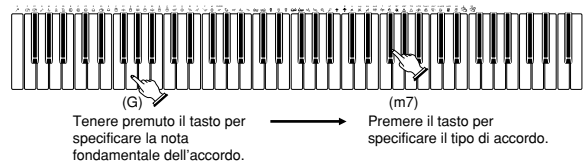
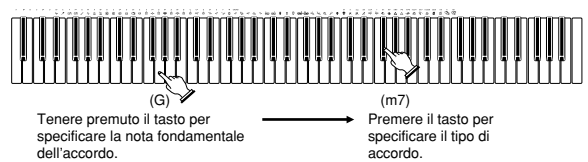
Specificazione degli accordi nel modo Normale

Quando il pulsante MODE è regolato su Normale durante la registrazione a passo, è possibile specificare gli accordi utilizzando un metodo che è diverso dalle diteggiature di accordi CASIO CHORD e FINGERED. Questo metodo per la specificazione degli accordi può essere utilizzato per introdurre 18 diversi tipi di accordi usando soltanto due tasti della tastiera, pertanto gli accordi possono essere specificati anche se in realtà non si sa come suonarli.

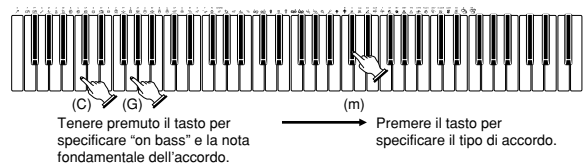
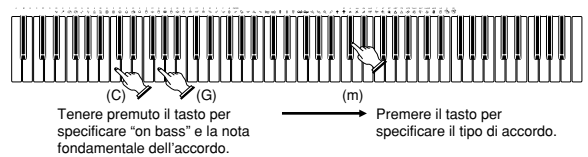
• WK-3300/WK-3800

• WK-8000

① **Maggiore**
② **Minore**
③ **Aumentato**
④ **Diminuito**
⑤ **Quarta sospesa**
⑥ **Settima**
⑦ **Settima minore**
⑧ **Settima maggiore**
⑨ **Settima maggiore minore**
⑩ **Quinta bemolle di settima**
⑪ **Quinta bemolle di settima minore**
⑫ **Quarta sospesa di settima**
⑬ **Settima diminuita**
⑭ **Nona aggiunta minore**
⑮ **Nona aggiunta**
⑯ **Sesta minore**
⑰ **Sesta**
⑱ **Nona di sesta**

Per specificare un accordo, tenere premuto il tasto sulla tastiera per l'introduzione della nota fondamentale che specifica la nota fondamentale, e premere il tasto sulla tastiera per l'introduzione del tipo di accordo per specificare il tipo di accordo. Quando si introduce un accordo con una nota di basso specificata, la pressione di due tasti della tastiera per l'introduzione della nota fondamentale fa sì che la nota più bassa sia specificata come nota di basso.

Esempio 1: Per introdurre Gm7, tenere premuto sol (G) sulla tastiera per l'introduzione della nota fondamentale e premere il tasto m7 sulla tastiera per l'introduzione del tipo di accordo.

• WK-3300/WK-3800

• WK-8000

Esempio 2: Per introdurre Gm/C, tenere premuto do (C) e sol (G) sulla tastiera per l'introduzione della nota fondamentale e premere il tasto m sulla tastiera per l'introduzione del tipo di accordo.

• WK-3300/WK-3800

• WK-8000

Specificazione della durata di una nota

Durante la registrazione a passo, i tasti numerici servono per specificare la durata di ciascuna nota.

Durata delle note

Usare i tasti numerici da [1] a [6] per specificare semibrevi (𝅝), minime (𝅗𝅥), semiminime (♩), crome (♪), semicrome (𝅘𝅥𝅯) e biscrome (𝅘𝅥𝅰).

Esempio: Per specificare una semiminima (♩), premere [3].

Punti di valore (.) e terzine (⌐3¬)

Tenendo premuto [7] (punto di valore) o [9] (terzina), usare i tasti numerici da [1] a [6] per introdurre la durata delle note.

Esempio: Per introdurre una croma con il punto di valore (♪.), tenere premuto [7] e premere [4].

Legatura

Introdurre la prima e quindi la seconda nota.

Esempio: Per introdurre ♪‿𝅘𝅥𝅯, premere [4] e quindi [8]. Quindi, premere [5]. Questa nota sarà legata alla nota che viene introdotta successivamente (la semicroma in questo esempio).

Pausa

Tenere premuto [0] e quindi usare i tasti numerici da [1] a [9] per specificare la durata della pausa.

Esempio: Per introdurre una pausa di croma, tenere premuto [0] e premere [4].

- La pressione del tasto CURSOR [▶] introduce le pause fino all'inizio della misura successiva.

Variazioni della registrazione a passo nella pista 1

Quanto segue descrive un certo numero di differenti variazioni che è possibile utilizzare quando si registra nella pista 1 usando la registrazione a passo. Tutte queste variazioni si basano sul procedimento descritto in "Per registrare gli accordi con la registrazione a passo" a pagina I-57.

Per avviare l'accompagnamento con un pattern di introduzione

Al punto 4, premere il pulsante INTRO/ENDING 1 o INTRO/ENDING 2 dopo il pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT.

Per passare ad una variazione di ritmo

Al punto 5, premere il pulsante VARIATION/FILL-IN 1 o VARIATION/FILL-IN 2 immediatamente prima di introdurre l'accordo.

Per inserire un riempimento

Al punto 5, premere il pulsante VARIATION/FILL-IN 1 o VARIATION/FILL-IN 2 in corrispondenza della misura o della battuta immediatamente prima dell'accordo o della battuta in cui si desidera inserire il riempimento.

Per inserire un finale

Al punto 5, premere il pulsante INTRO/ENDING 1 o INTRO/ENDING 2 in corrispondenza della misura o della battuta immediatamente prima dell'accordo in cui si desidera inserire il finale.

IMPORTANTE!

- La durata del finale dipende dal ritmo in fase di utilizzo. Controllare la durata del pattern in fase di utilizzo e impostare conformemente la durata dell'accordo al punto 6. Se si rende l'accordo troppo breve al punto 6, come conseguenza il pattern di finale potrebbe essere tagliato.

Per registrare a passo gli accordi senza ritmo

Saltare il punto 4. Viene registrato l'accordo specificato della durata specificata con i tasti numerici. Qui è possibile specificare una pausa, che consente così di creare un pattern di accordo originale.

Per aggiungere un accompagnamento di accordi in un punto intermedio dell'esecuzione del ritmo

Al posto del punto 4 all'inizio della registrazione, premere il pulsante VARIATION/FILL-IN 1 o VARIATION/FILL-IN 2 e introdurre le pause. Quindi al punto 5 introdurre gli accordi. Nel punto in cui si sono introdotte le pause viene eseguito soltanto il ritmo, e quindi l'esecuzione degli accordi inizia dopo le pause.

Registrazione in più piste

La pista 1 della memoria di brani della tastiera registra l'accompagnamento automatico e l'esecuzione sulla tastiera. Oltre ad essa, ci sono altre cinque piste per la melodia che è possibile utilizzare per registrare soltanto parti di melodia. È possibile registrare toni differenti nelle piste per la melodia e costruire un ensamble completo di strumenti per le proprie registrazioni. Il procedimento da utilizzare per registrare nelle piste da 2 a 6 è identico a quello utilizzato per registrare nella pista 1.

Per registrare nelle piste da 2 a 6 usando la registrazione in tempo reale

È possibile registrare nelle piste da 2 a 6 mentre si riproduce il materiale registrato originariamente nella pista 1 e in qualsiasi altra pista già registrata.

1. Premere il pulsante SONG MEMORY due volte per entrare nello stato di attesa registrazione, e quindi usare i tasti numerici per selezionare un numero di brano (da 0 a 4).
   - Il numero di brano da selezionare deve essere quello in cui precedentemente si è introdotta la pista 1.

2. Usare i pulsanti SONG MEMORY TRACK per selezionare la pista in cui si desidera registrare (da 2 a 6).
   - Mentre la tastiera si trova nello stato di attesa registrazione, il display mostra i misuratori del livello per i canali da 11 a 16, e pertanto è possibile controllare quali piste sono già state registrate. Per i dettagli, fare riferimento a "Contenuto del misuratore del livello durante l'attesa di registrazione/modifica" a pagina I-61.

3 Effettuare le seguenti impostazioni.
- Numero di tono
- Tempo

4 Premere il pulsante START/STOP per avviare la registrazione.
- A questo punto, il contenuto di una qualsiasi delle piste già registrate inizia ad essere riprodotto.
- Vengono registrate anche le operazioni del pedale opzionale, di alterazione altezza e di modulazione.

5 Usare la tastiera per suonare ciò che si desidera registrare nella pista selezionata.

6 Premere il pulsante START/STOP per completare la registrazione una volta finito.

Contenuto delle piste dopo la registrazione in tempo reale

Oltre alle note della tastiera, anche i seguenti dati vengono registrati nella pista selezionata durante la registrazione in tempo reale. Questi dati vengono applicati ogni volta che la pista viene riprodotta.

- Numero di tono
- Operazioni del pedale (opzionale)

I seguenti dati vengono registrati nell'intestazione ogni volta che si avvia la registrazione di una pista.

- Impostazioni del mixer di altre piste
- Tipo di effetto
- Volume dell'accompagnamento
- Livello del reverb
- Livello del chorus
- Attivazione/disattivazione tenuta DSP
- Attivazione/disattivazione tenuta mixer
- Operazione della rotella di alterazione altezza
- Operazione della rotella di modulazione (WK-3800/WK-8000)
- Operazione del pulsante di modulazione (WK-3300)
- Gamma dell'alterazione dell'altezza

Per registrare nelle piste da 2 a 6 usando la registrazione a passo

Questo procedimento serve per introdurre le note una per una, specificando l'altezza e la durata di ciascuna nota.

Premere il pulsante SONG MEMORY tre volte per entrare nello stato di attesa registrazione in tempo reale, e quindi usare i tasti numerici per selezionare un numero di brano (da 0 a 4).
- Il numero di brano da selezionare deve essere quello in cui precedentemente si è introdotta la pista 1.

SG1Step Rec

Usare i pulsanti SONG MEMORY TRACK per selezionare la pista in cui si desidera registrare (da 2 a 6).

Esempio: Selezionare la pista 2.

Lampeggiante

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

3 Specificare un numero di tono.
- La pressione di un pulsante TONE o del pulsante DRAWBAR ORGAN visualizza il numero e il nome del tono sul display. È possibile quindi usare i tasti numerici, o i tasti [+] (aumento) e [–] (diminuzione) per cambiare il tono.
- Dopo aver cambiato il numero di tono, premere un qualsiasi tasto della tastiera per far scomparire la schermata di numero e di nome di tono e ritornare alla schermata di introduzione note.

4 Usare i tasti della tastiera per introdurre le note, o il tasto [0] per introdurre le pause.
- A questo punto, il display visualizza la pressione esercitata sulla tastiera (velocità). Usare i tasti [+] (aumento) e [–] (diminuzione) per cambiare la velocità.
- È anche possibile introdurre un accordo.

5 Usare i tasti numerici per introdurre la durata della nota o della pausa (pagina I-59).

6 Ripetere i punti 4 e 5 per introdurre altre note.

7 Premere il pulsante START/STOP per completare la registrazione una volta finito.

NOTA

- Usare il procedimento descritto in “Correzione degli errori durante la registrazione a passo” in questa pagina per correggere errori di introduzione commessi durante la registrazione a passo.
- È possibile aggiungere qualcosa in una pista che già contiene dati registrati selezionando quella pista al punto 2 del procedimento sopra descritto. Questa operazione localizza automaticamente il punto di inizio della registrazione a passo in corrispondenza della prima battuta subito dopo i dati precedentemente registrati.
- Ogni volta che si registra nelle piste da 2 a 6, l’intera tastiera funziona come tastiera per la melodia, a prescindere dall’impostazione attuale del pulsante MODE.
- Quando si riproducono dei dati registrati con toni avanzati all’inizio di più piste, la tastiera utilizza il tipo di DSP del tono avanzato che è registrato nella pista con il numero di pista più alto.
- Quando si riproduce una pista che era stata registrata con un tono avanzato selezionato, potrebbe esserci un leggero ritardo prima che la prima nota della pista suoni. Se ciò dovesse accadere, provare ad inserire una pausa molto breve all’inizio della pista.

Contenuto delle piste dopo la registrazione a passo

Oltre alle note e alle pause, anche i seguenti dati vengono registrati nella pista durante la registrazione a passo. Questi dati vengono applicati ogni volta che la pista viene riprodotta.

- Numero di tono

Contenuto del misuratore del livello durante l’attesa di registrazione/modifica

I canali da 11 a 16 corrispondono alle piste da 1 a 6. Ogni volta che la tastiera si trova nello stato di attesa registrazione o modifica (pagina I-62), la visualizzazione del misuratore del livello mostra quali piste contengono già dei dati registrati e quali sono ancora vuote. Le piste con quattro segmenti illuminati contengono già dei dati registrati, mentre le piste con un segmento illuminato non sono ancora state registrate.

Correzione degli errori durante la registrazione a passo

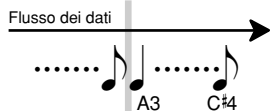
I dati della memoria possono essere considerati come una partitura che procede da sinistra verso destra, con il punto di introduzione normalmente situato all’estrema destra dei dati registrati.
Il procedimento qui descritto consente di spostare il punto di introduzione a sinistra allo scopo di effettuare dei cambiamenti nei dati già introdotti. Notare, tuttavia, che lo spostamento del punto di introduzione a sinistra e il cambiamento dei dati cancella automaticamente tutti i dati registrati alla destra del punto di introduzione.

Per correggere gli errori durante la registrazione a passo

Senza uscire dal modo di registrazione a passo, usare il tasto CURSOR [◀] per spostare il punto di introduzione a sinistra.

- L’indicatore REC scompare dal display, e l’indicatore STEP lampeggia.

Monitorando i dati sul display, usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per spostare il punto di introduzione sul dato che si desidera cambiare.

Esempio: Per riregistrare tutti i dati di nota dopo la nota A3 situata in misura 120, battuta 1, clock 0.

Premere il tasto CURSOR [▼].

Rewrite?

Premere il tasto YES.

- Questa operazione cancella tutti i dati dalla posizione specificata e fa entrare lo strumento nello stato di attesa registrazione a passo.
- La pressione del tasto CURSOR [▲] o del tasto NO annulla la cancellazione dei dati.

NOTA

- Quando si giunge alla fine della registrazione premendo il tasto CURSOR [▶], l'indicatore REC appare e l'indicatore STEP lampeggia sul display, a indicare che è possibile aggiungere altri dati usando la registrazione a passo.

Per cancellare dati di note specifiche

1. Eseguire i punti 1 e 2 di “Per correggere gli errori durante la registrazione a passo” sopra per visualizzare la nota che si desidera cancellare.

2. Premere il tasto CURSOR [▼] due volte.

3. In risposta al messaggio “Delete?” che appare sul display, premere il tasto YES per cancellare la nota visualizzata.

Modifica del contenuto della memoria

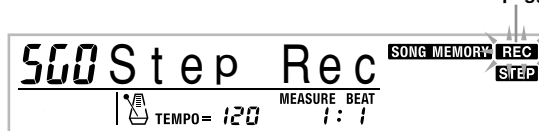
Dopo aver registrato nella memoria della tastiera, è possibile richiamare le singole note e le impostazioni dei parametri (come il numero di tono) ed effettuare i cambiamenti desiderati. Ciò significa che è possibile correggere note mal suonate, apportare cambiamenti alla scelta dei toni, ecc.

È possibile modificare i seguenti tipi di dati.

- Intensità delle note
- Note
- Accordi
- Numeri di tono
- Numeri di ritmo
- Operazioni del pulsante INTRO/ENDING 1, del pulsante INTRO/ENDING 2, del pulsante VARIATION/FILL-IN 1, del pulsante VARIATION/FILL-IN 2, del pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT

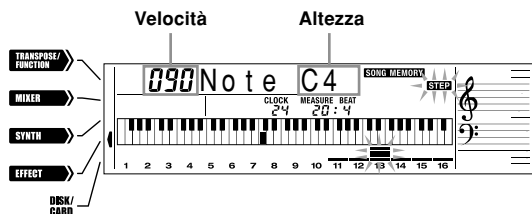
Per modificare il contenuto della memoria

1. Premere il pulsante SONG MEMORY tre volte per entrare nello stato di registrazione a passo, e quindi usare i tasti [+] e [–] per selezionare un numero di brano (da 0 a 4).

Lampeggia.

2. Usare i pulsanti SONG MEMORY TRACK per selezionare la pista registrata che si desidera modificare.

3 Premere il tasto CURSOR [◀] per entrare nel modo di modifica.
- L'indicatore REC scompare dal display, e l'indicatore STEP lampeggia.

4 Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per spostarsi nel punto della pista in cui si trova la nota o il parametro che si desidera cambiare.

Esempio di modifica nota

5 Effettuare i cambiamenti nel valore come desiderato.
- I procedimenti effettivi da utilizzare per cambiare un parametro dipendono dal tipo di dati che esso contiene. Per i dettagli, fare riferimento a “Tecniche di modifica e contenuto della visualizzazione” a pagina I-63.

6 Ripetere i punti 4 e 5 per modificare gli altri parametri.

7 Premere il pulsante START/STOP per completare la modifica una volta finito.

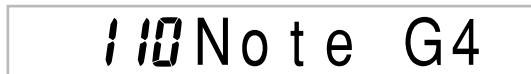
NOTA
- Gli unici parametri che possono essere modificati per le piste da 2 a 6 sono le note e i numeri di tono.
- Nel caso della registrazione in tempo reale, è possibile cambiare in seguito i numeri di tono specificati mentre è in corso la registrazione nelle piste da 1 a 6.
- È possibile cambiare soltanto i numeri di tono che erano stati originariamente impostati per le piste da 2 a 6 mediante la registrazione a passo.
- Nel caso della registrazione in tempo reale, è possibile cambiare in seguito i numeri di ritmo specificati mentre è in corso la registrazione nella pista 1.
- È possibile cambiare soltanto i numeri di ritmo che erano stati originariamente impostati per la pista 1 mediante la registrazione a passo.
- Non è possibile utilizzare il procedimento di modifica per aggiungere altri dati ad una registrazione.
- Non è possibile spostare porzioni di una registrazione in un punto diverso all'interno della registrazione.
- La durata delle note non può essere cambiata.

Tecniche di modifica e contenuto della visualizzazione

Quanto segue descrive le tecniche di modifica che è possibile utilizzare per cambiare i vari parametri memorizzati nella memoria.

Per cambiare la pressione del tasto (velocità) di una nota

Usare i tasti numerici o i tasti [+] e [–] per regolare la pressione del tasto.

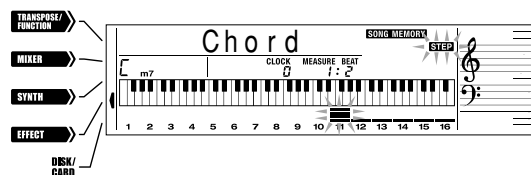
110 Note G4

Per cambiare l'altezza di una nota

Introdurre una nuova nota sulla tastiera o usare i tasti [+] o [–] per cambiare l'altezza di una nota. L'altezza qui specificata viene riflessa nella tastiera e nelle note mostrate nel pentagramma sul display.

110 Note G4

IMPORTANTE!
- Ogni volta che si modifica il contenuto della memoria, non cambiare mai una nota in modo da renderla identica a quella precedente o successiva. Ciò potrebbe alterare la durata della nota cambiata e quella della nota precedente o successiva. Se ciò dovesse accadere, si dovrà registrare di nuovo l'intera pista.

Per cambiare un accordo

Usare il metodo di diteggiatura accordi selezionato con il pulsante MODE (FINGERED, CASIO CHORD, ecc.) per introdurre un accordo.

Per cambiare un numero di tono

Usare i tasti numerici o i tasti [+] e [–] per cambiare un numero di tono.

TONE 000 St.GrPno

NOTA

- Nel caso della registrazione in tempo reale, è possibile cambiare in seguito i numeri di tono specificati mentre è in corso la registrazione nelle piste da 1 a 6.
- È possibile cambiare soltanto i numeri di tono che erano stati originariamente impostati per le piste da 2 a 6 mediante la registrazione a passo.

Per cambiare un numero di ritmo

Usare i tasti numerici o i tasti [+] e [–] per cambiare un numero di ritmo.

RHYTHM 026 16BtBld2

NOTA

- Nel caso della registrazione in tempo reale, è possibile cambiare in seguito i numeri di ritmo specificati mentre è in corso la registrazione nella pista 1.
- È possibile cambiare soltanto i numeri di ritmo che erano stati originariamente impostati per la pista 1 mediante la registrazione a passo.

Per cambiare un'operazione di dispositivo di controllo del ritmo*

* Operazioni del pulsante INTRO/ENDING 1, del pulsante INTRO/ENDING 2, del pulsante VARIATION/FILL-IN 1, del pulsante VARIATION/FILL-IN 2, del pulsante SYNCHRO/FILL-IN NEXT

Premere il tasto del dispositivo di controllo del ritmo al quale si desidera passare.

Int/End1

Modifica di un brano

È possibile eseguire le seguenti operazioni nel modo di modifica brano.

- Cancellazione di un brano
- Cancellazione di una pista
- Riscrittura dei dati dell'intestazione dei brani ("Panel Record")

Per cancellare un brano

1. Premere il pulsante SONG MEMORY una volta per entrare nello stato di attesa riproduzione.
2. Usare i tasti [+] e [–] per selezionare il numero del brano che si desidera cancellare.
3. Premere il tasto CURSOR [▼]. Se nessun numero di brano è visualizzato sul display, premere il tasto CURSOR [▼] due volte.
   - Questa operazione visualizza la schermata di cancellazione brano.
4. Premere il tasto YES.
   - Questa operazione fa apparire il messaggio "Sure?", che chiede se realmente si desidera cancellare il brano.
5. Premere il tasto YES per cancellare il brano e ritornare allo stato di attesa riproduzione.

Per cancellare una pista specifica

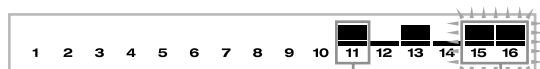
1. Premere il pulsante SONG MEMORY una volta per entrare nello stato di attesa riproduzione.
2. Usare i tasti [+] e [–] per selezionare il numero del brano che contiene la pista che si desidera cancellare.
3. Premere il tasto CURSOR [▼] due volte. Se nessun numero di brano è visualizzato sul display, premere il tasto CURSOR [▼] tre volte.
   - Questa operazione visualizza la schermata di cancellazione brano.

Numero del brano che contiene la pista (non può essere cambiato)

Attesa di cancellazione pista

SG1 Tr.Del.?

4. Usare i pulsanti SONG MEMORY TRACK per selezionare la pista o le piste registrate di cui si desidera cancellare i dati.

Attesa di cancellazione pista

- È possibile specificare più di una pista per la cancellazione premendo più di uno dei pulsanti di selezione piste.
- Per deselezionare una pista, basta premere di nuovo il pulsante di selezione pista corrispondente.

5. Premere il tasto YES.
   - Questa operazione fa apparire il messaggio "Sure?", che chiede se realmente si desidera cancellare la pista.

6. Premere il tasto YES per cancellare la pista.

NOTA

- Non è possibile cambiare il numero di brano mentre la tastiera si trova nello stato di attesa cancellazione pista.
- La pressione del pulsante SONG MEMORY mentre la tastiera si trova nello stato di attesa cancellazione pista riporta la tastiera allo stato di attesa registrazione.

Per riscrivere i dati dell'intestazione dei brani ("Panel Record")

È possibile usare un procedimento detto "Panel Record" per cambiare le impostazioni iniziali del mixer, del tempo, e altre impostazioni memorizzate nell'intestazione dei brani.

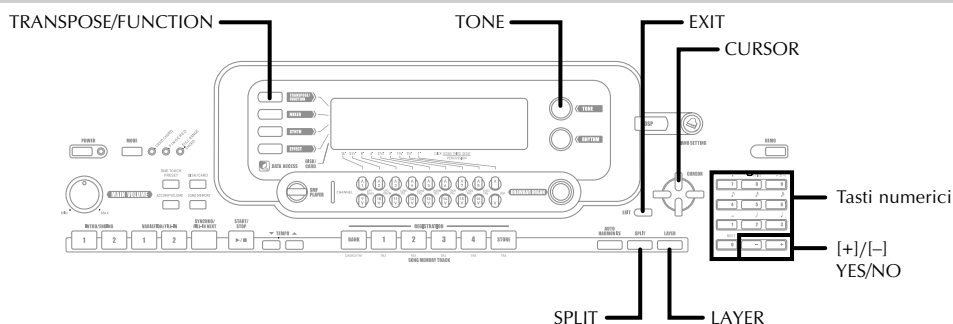
1. Premere il pulsante SONG MEMORY una volta per entrare nello stato di attesa riproduzione.

2. Usare i tasti [+] e [–] per selezionare il numero del brano che contiene i dati di intestazione che si desidera riscrivere.

3. Effettuare i cambiamenti desiderati per i dati di intestazione.

4. Premere il tasto CURSOR [▼] tre volte.
   - Questa operazione visualizza la schermata di cancellazione brano.

5. Premere il tasto YES per riscrivere i dati di intestazione.

Impostazioni della tastiera

Parti

Durante l'esecuzione sulla tastiera è possibile usare simultaneamente fino a quattro parti (dal numero 1 al numero 4). Queste parti possono essere utilizzate dalle funzioni di sovrapposizione toni e divisione tastiera spiegate di seguito.

Parte 1: Parte con tono principale
Parte 2: Parte con tono di sovrapposizione
Parte 3: Parte con tono di divisione
Parte 4: Parte con tono di sovrapposizione e tono di divisione

Uso della funzione di sovrapposizione toni

La funzione di sovrapposizione toni consente di assegnare due diversi toni (un tono principale e un tono di sovrapposizione) alla tastiera, ambedue i quali suonano ogni volta che si preme un tasto. Per esempio, è possibile sovrapporre il tono GM FRENCH HORN al tono GM BRASS per produrre un ricco suono di ottoni.

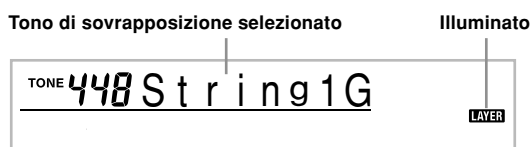
SOVRAPPOSIZIONE TONI

Esempio: WK-3300/WK-3800

Per sovrapporre toni

1. Innanzitutto, selezionare il tono principale.
   Esempio: Per selezionare "461 GM BRASS" come tono principale, premere il pulsante TONE e quindi usare i tasti numerici per introdurre 4, 6 e quindi 1.

   TONE 461 Brass G

2. Premere il pulsante LAYER.

3. Selezionare il tono di sovrapposizione.
   Esempio: Per selezionare "460 GM FRENCH HORN" come tono di sovrapposizione, usare i tasti numerici per introdurre 4, 6 e quindi 0.

   TONE 460 FrHorn G

4. Ora provare a suonare qualcosa sulla tastiera.
   - Entrambi i toni vengono suonati contemporaneamente.

5. Premere di nuovo il pulsante LAYER per annullare la sovrapposizione dei toni e per riportare la tastiera alla normalità.

NOTA

- L'attivazione della sovrapposizione toni fa passare la parte attualmente selezionata dalla Parte 1 alla Parte 2, e visualizza il tono di sovrapposizione. A questo punto, è possibile usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per passare da una parte all'altra. Disattivando la sovrapposizione toni si ritorna alla Parte 1.
- Il tono principale suona sul canale 1, mentre il tono di sovrapposizione suona sul canale 2. È anche possibile usare il mixer per cambiare le impostazioni di tono e di volume per questi canali.
- Notare che la funzione di sovrapposizione toni non può essere usata durante l'attesa di registrazione o durante la registrazione nel modo Memoria di brani, o mentre si sta usando il modo Lettore di SMF.

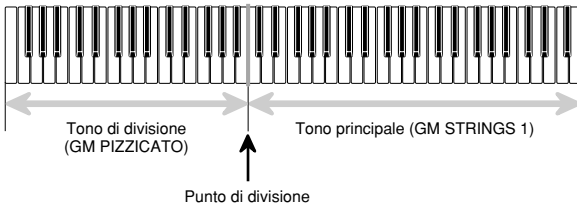
Uso della funzione di divisione tastiera

Con la funzione di divisione tastiera è possibile assegnare due diversi toni (un tono principale e un tono di divisione) alle estremità della tastiera, il che consente di suonare un tono con la mano sinistra e un altro tono con la mano destra. Per esempio, è possibile selezionare GM STRINGS 1 come tono principale (gamma alta) e GM PIZZICATO come tono di divisione (gamma bassa), in modo da avere sulla punta delle dita un intero complesso di strumenti a corda.
La funzione di divisione tastiera consente inoltre di specificare il punto di divisione, che è il punto sulla tastiera in cui si verifica il passaggio da un tono all'altro.

NOTA

- Lasciare il pulsante MODE nella posizione Normale o FULL RANGE CHORD.

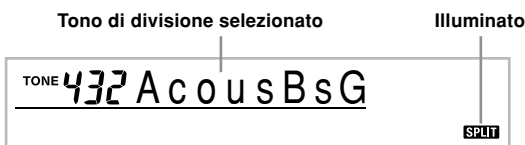
DIVISIONE DELLA TASTIERA

Esempio: WK-3300/WK-3800

Per dividere la tastiera

1. Innanzitutto, selezionare il tono principale.
   Esempio: Per selezionare "448 GM STRINGS 1" come tono principale, premere il pulsante TONE e quindi usare i tasti numerici per introdurre 4, 4 e quindi 8.

   TONE 448 String1G

2. Premere il pulsante SPLIT.

   Tono di divisione selezionato **Illuminato**

3. Selezionare il tono di divisione.
   Esempio: Per selezionare "445 GM PIZZICATO" come tono di divisione, usare i tasti numerici per introdurre 4, 4 e quindi 5.

4. Specificare il punto di divisione. Mentre si tiene premuto il pulsante SPLIT, premere il tasto della tastiera dove si desidera avere il tasto dell'estrema sinistra della gamma alta.
   Esempio: Per specificare sol 3 come punto di divisione, premere il tasto sol 3 (G3).

   G3

5. Ora provare a suonare qualcosa sulla tastiera.
   - Ad ogni tasto da fa♯3 (F♯3) in giù viene assegnato il tono GM PIZZICATO, mentre ad ogni tasto da sol 3 (G3) in su viene assegnato il tono GM STRINGS 1.

6. Premere di nuovo il pulsante SPLIT per annullare la divisione della tastiera e per riportare la tastiera alla normalità.

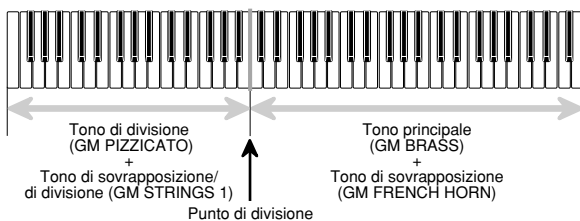
NOTA

- L'attivazione della divisione tastiera fa passare la parte attualmente selezionata alla Parte 3, e visualizza il tono di divisione. A questo punto, è possibile usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per passare da una parte all'altra. Disattivando la divisione tastiera si ritorna alla Parte 1.
- Il tono principale suona sul canale 1, mentre il tono di divisione suona sul canale 3. È anche possibile usare il mixer per cambiare le impostazioni di tono e di volume per questi canali.
- Notare che la funzione di divisione tastiera non può essere usata durante l'attesa di registrazione o durante la registrazione nel modo Memoria di brani, o mentre si sta usando il modo Lettore di SMF.
- Quando il pulsante MODE è regolato su CASIO CHORD o su FINGERED, la gamma della tastiera per l'accompagnamento è conforme al punto di divisione specificato con il procedimento sopra descritto.

Uso delle funzioni di sovrapposizione toni e di divisione tastiera insieme

È possibile usare le funzioni di sovrapposizione toni e di divisione tastiera insieme per creare una tastiera divisa con toni sovrapposti. Non importa se prima si sovrappongono i toni e poi si divide la tastiera, o se prima si divide la tastiera e poi si sovrappongono i toni. Quando si usano la funzione di sovrapposizione toni e quella di divisione tastiera in combinazione, alla gamma alta della tastiera vengono assegnati due toni (tono principale + tono di sovrapposizione), e alla gamma bassa vengono assegnati due toni (tono di divisione + tono di sovrapposizione/di divisione).

SOVRAPPOSIZIONE TONI E DIVISIONE DELLA TASTIERA

Esempio: WK-3300/WK-3800

Per dividere la tastiera e quindi sovrapporre i toni

1. Premere il pulsante TONE e quindi introdurre il numero di tono del tono principale.
   Esempio: Per impostare "461 GM BRASS" come tono principale

   TONE 461 Brass G

2. Premere il pulsante SPLIT e quindi introdurre il numero del tono di divisione.
   Esempio: Per impostare "445 GM PIZZICATO" come tono di divisione

   TONE 445 PizzcatG

   • Dopo aver specificato il tono di divisione, premere il pulsante SPLIT per annullare la divisione della tastiera.

3. Premere il pulsante LAYER e quindi introdurre il numero del tono di sovrapposizione.
   Esempio: Per impostare "460 GM FRENCH HORN" come tono di sovrapposizione

   TONE 460 FrHorn G

4. Premere il pulsante SPLIT o il pulsante LAYER in modo che siano visualizzati entrambi gli indicatori SPLIT e LAYER.

5. Introdurre il numero del tono di sovrapposizione/di divisione.
   Esempio: Per specificare il tono "448 GM STRINGS 1", introdurre 4, 4, 8.

   TONE 448 String1G

6. Tenendo premuto il pulsante SPLIT, premere il tasto della tastiera dove si desidera avere la nota più bassa (il tasto all'estrema sinistra) della gamma alta (gamma del lato destro).

7. Suonare qualcosa sulla tastiera.
   • Premere il pulsante LAYER per annullare la sovrapposizione dei toni, e il pulsante SPLIT per annullare la divisione della tastiera.

NOTA

- L'attivazione della sovrapposizione toni+divisione tastiera fa passare la parte attualmente selezionata alla Parte 4, e visualizza il tono di sovrapposizione. A questo punto, è possibile usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per passare da una parte all'altra. Disattivando la sovrapposizione toni si ritorna alla Parte 3, mentre disattivando la divisione tastiera si ritorna alla Parte 2. Disattivando sia la sovrapposizione toni che la divisione tastiera si ritorna alla Parte 1.
- Il tono principale suona sul canale 1, il tono di sovrapposizione sul canale 2, il tono di divisione sul canale 3, e il tono di sovrapposizione/di divisione sul canale 4. È anche possibile usare il mixer per cambiare le impostazioni di tono e di volume per questi canali.

Trasporto della chiave della tastiera

Il trasporto della chiave consente di alzare e di abbassare la chiave globale della tastiera in unità di un semitono. Se ad esempio si desidera suonare un accompagnamento per un cantante che canta in una chiave diversa da quella della tastiera, basta usare la funzione di trasporto chiave per cambiare la chiave della tastiera.

Per cambiare la chiave della tastiera

1 Premere il pulsante TRANSPOSE/FUNCTION.
- Questa operazione fa apparire l'indicatore TRANSPOSE/FUNCTION (l'indicatore FUNCTION sulla WK-8000) sul display.

00 Trans.

2 Usare [+] e [–] per cambiare l'impostazione del trasporto chiave della tastiera.

Esempio: Per cambiare la chiave della tastiera di cinque semitoni in su

05 Trans.

- La pressione del pulsante TRANSPOSE/FUNCTION fa uscire il display dalla schermata di trasporto chiave.

NOTA

- Il trasporto chiave per la tastiera può essere effettuato nella gamma compresa tra –24 (due ottave in giù) e +24 (due ottave in su).
- L'impostazione del trasporto chiave influisce anche sulla riproduzione dalla memoria di brani e sull'accompagnamento automatico.
- La gamma dell'altezza ammissibile all'interno della quale è possibile eseguire il trasporto chiave dipende dal tono in corso di utilizzo. Quando in seguito ad un'operazione di trasporto chiave una nota dovesse risultare più alta della gamma dell'altezza ammissibile, la tastiera sostituisce quella nota con una delle seguenti:
  - La nota più vicina nella gamma dell'altezza ammissibile (a prescindere dall'altezza della nota originale)
  - La stessa nota nell'ottava più vicina della gamma dell'altezza ammissibile

  Nel caso di una nota che è più bassa della gamma dell'altezza ammissibile, quella nota viene sostituita con la nota più vicina nella gamma dell'altezza ammissibile (a prescindere dall'altezza della nota originale).
- Dopo aver usato la funzione di trasporto chiave per portare la tastiera ad una chiave alta, le note suonate nella gamma più alta della tastiera potrebbero non suonare correttamente per alcuni toni.

Uso della risposta al tocco

Quando la risposta al tocco è attivata, il volume relativo dell'emissione sonora dalla tastiera varia a seconda dell'entità della pressione esercitata sui tasti, proprio come un piano acustico.

Per attivare e disattivare la risposta al tocco

1 Premere il pulsante TRANSPOSE/FUNCTION.
- Questa operazione fa apparire l'indicatore TRANSPOSE/FUNCTION (l'indicatore FUNCTION sulla WK-8000) sul display.

2 Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per visualizzare la schermata di impostazione risposta al tocco.

2 Touch

3 Usare i tasti [+] e [–] per selezionare il livello di sensibilità della risposta al tocco.
- "1" emette un suono potente anche con una leggera pressione dei tasti della tastiera, mentre "3" richiede una pressione dei tasti della tastiera molto forte per emettere un suono potente.
- La pressione contemporanea di [+] e [–] riporta la sensibilità all'impostazione "2".
- Quando si seleziona "oFF", il tono non cambia a prescindere dall'entità della pressione esercitata sui tasti della tastiera.

NOTA

- La risposta al tocco non solo influisce sulla fonte sonora interna della tastiera, ma viene anche emessa come dati MIDI.
- La riproduzione dalla memoria di brani, l'accompagnamento e i dati di note MIDI esterni non influiscono sull'impostazione della risposta al tocco.

Intonazione della tastiera

La funzione di intonazione consente di intonare precisamente la tastiera in modo da farla corrispondere all'intonazione di un altro strumento musicale.

Per intonare la tastiera

1. Premere il pulsante TRANSPOSE/FUNCTION.
   - Questa operazione fa apparire l'indicatore TRANSPOSE/FUNCTION (l'indicatore FUNCTION sulla WK-8000) sul display.

2. Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per visualizzare la schermata di intonazione.

   00 Tune

3. Usare [+] e [–] per cambiare l'impostazione dell'intonazione della tastiera.

   Esempio: Per abbassare l'intonazione di 20

   -20 Tune

   - La pressione del pulsante TRANSPOSE/FUNCTION fa uscire il display dalla schermata di trasporto chiave.

NOTA

- La tastiera può essere intonata nella gamma compresa fra –99 cent e +99 cent.
  *100 cent equivalgono ad un semitono.
- L'impostazione dell'intonazione influisce anche sulla riproduzione dalla memoria di brani e sull'accompagnamento automatico.

Cambiamento di altre impostazioni

Tipi di impostazioni

La tabella sottostante riporta i parametri per cui è possibile cambiare le impostazioni.

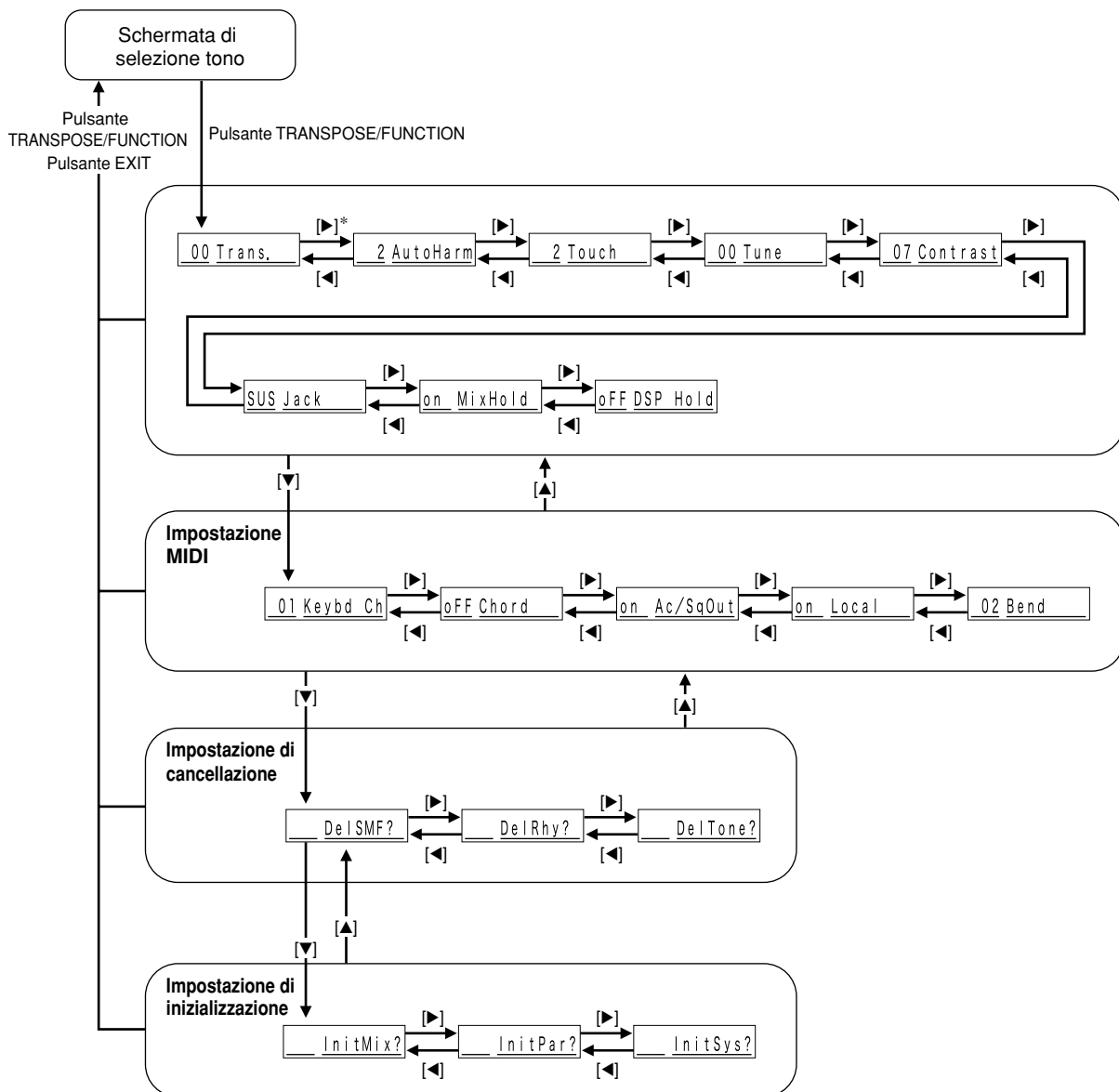
Menu delle impostazioni	Descrizione	Pagina
Trasporto chiave (Trans.)	Regola l'intonazione globale della tastiera in unità di un semitono.	I-69
Armonizzazione automatica (AutoHarm)	Seleziona il tipo di armonizzazione automatica.	I-73
Risposta al tocco (Touch)	Specifica quanto il suono deve cambiare con la pressione esercitata sulla tastiera.	I-69
Intonazione (Tune)	Regolazione di precisione dell'intonazione globale della tastiera	I-70
Contrasto (Contrast)	Regola la luminosità del display.	I-74
Presa di collegamentopedale (Jack)	Assegna gli effetti ai pedali.	I-74
Tenuta mixer (MixHold)	Attiva o disattiva la tenuta mixer.	I-74
Tenuta DSP (DSP Hold)	Attiva o disattiva la tenuta DSP.	I-74
MIDI (MIDI)	Impostazioni MIDI	I-74
Cancellazione/Inizializzazione (Del/Init)	L'inizializzazione può essere usata per riportare i parametri della tastiera alle rispettive impostazioni di default di fabbrica iniziali, o per cancellare tutti i dati attualmente presenti nella memoria della tastiera.	I-74

NOTA

- Le impostazioni sopra citate vengono tutte salvate ogni volta che si spegne la tastiera. Per i dettagli, fare riferimento a “Contenuto della memoria” a pagina I-16.
- Le impostazioni MIDI e le impostazioni di cancellazione/inizializzazione sono disabilitate durante l'uso della funzione di lettore di SMF o di memoria di brani.

Per usare il menu delle impostazioni della tastiera

1. Premere il pulsante TRANSPOSE/FUNCTION.
   - Questa operazione fa apparire l'indicatore TRANSPOSE/FUNCTION (l'indicatore FUNCTION sulla WK-8000) sul display.

2. Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶], e i tasti CURSOR [▲] e [▼] per richiamare le voci di cui si desidera cambiare le impostazioni.

3 Usare i tasti [+] e [–] o i tasti numerici per cambiare i valori.
- Le impostazioni eseguite vengono applicate anche se non si preme il pulsante EXIT.
- Fare riferimento alla sezione seguente dal titolo "Voci del menu delle impostazioni" per i dettagli su ciascuna impostazione.
- Dopo aver eseguito le impostazioni desiderate, premere il pulsante TRANSPOSE/FUNCTION o il pulsante EXIT per ritornare alla schermata di selezione tono o ritmo.

■ Nel caso di un procedimento di cancellazione o di inizializzazione

4 Premere il tasto YES.
- Questa operazione visualizza il numero dell'area dell'utente e il nome di dati dei dati da cancellare.
- Il valore di dimensione dei dati rappresenta unità di kilobyte.

5 Ora usare i tasti numerici, o i tasti [+] (aumento) e [–] (diminuzione) per selezionare i dati desiderati.

6 Premere il tasto CURSOR [▼].
- Questa operazione fa apparire il messaggio "Sure?", che chiede se realmente si desidera eseguire l'operazione di cancellazione o di inizializzazione.

7 Premere il tasto YES per completare l'operazione.
- Ciò esegue l'operazione di cancellazione o di inizializzazione e riporta il display alla schermata menzionata al punto 5.

8 Dopo aver eseguito le impostazioni desiderate, premere il pulsante TRANSPOSE/FUNCTION o il pulsante EXIT per ritornare alla schermata di selezione tono o ritmo.

IMPORTANTE!

- Potrebbero essere necessari uno o due minuti per eseguire un procedimento di cancellazione o di inizializzazione dopo che è stato premuto il tasto YES al punto 7 sopra descritto. Il messaggio "Pls Wait" rimarrà visualizzato sul display a indicare che un procedimento è in corso di esecuzione. Non tentare mai di eseguire alcuna operazione mentre "Pls Wait" è visualizzato. L'esecuzione di una qualsiasi operazione potrebbe danneggiare la memoria della tastiera e provocare problemi di funzionamento.

Voci del menu delle impostazioni

■ Tipi di armonizzazione automatica

È possibile scegliere uno tra i 10 differenti tipi di armonizzazione automatica elencati di seguito.

Num.	Tipo (Nome del parametro)	Descrizione
0	Duet1	Aggiunge un'armonia a 1 parte all'esecuzione sulla tastiera.
1	Duet2	Aggiunge un'armonia a 1 parte all'esecuzione sulla tastiera. L'armonia di Duet2 è più aperta di quella di Duet1.
2	Country	Aggiunge un'armonia dal gusto country all'esecuzione sulla tastiera.
3	Octave	Aggiunge note una ottava sotto le note suonate sulla tastiera.
4	5th	Aggiunge note di quinta sopra le note suonate sulla tastiera.
5	3-Way Open	Aggiunge due parti di armonia aperta alle note suonate sulla tastiera (creando un'armonia a tre parti).
6	3-Way Close	Aggiunge due parti di armonia chiusa alle note suonate sulla tastiera (creando un'armonia a tre parti).
7	Strings	Aggiunge un'armonia idonea per strumenti a corda.
8	Block	Aggiunge note di accordi di blocco.
9	Big Band	Aggiunge un'armonia idonea per l'esecuzione di grandi gruppi.

■ Altre impostazioni

Menu delle impostazioni	Gamma	Impostazione di default	Descrizione
Contrasto (Contrast)	Da 00 a 15	07	Regola il contrasto del display.
Presa SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK (Jack)	SUS	SUS	Assegna l'effetto di pedale di sustain ad un pedale.
	SoS	—	Assegna l'effetto di pedale di tenuta ad un pedale.
	SFt	—	Assegna l'effetto di pedale di sordina ad un pedale.
	rhy	—	Assegna la funzione del pulsante START/STOP ad un pedale.
Tenuta mixer (MixHold)	on/oFF	oFF	Quando la tenuta mixer è attivata, i parametri delle parti di accompagnamento (da Parte 6 a Parte 10) non possono essere modificate dai dati di accompagnamento.
Tenuta DSP (DSP Hold)	on/oFF	oFF	on: L'impostazione di linea DSP attuale viene conservata, anche quando il tono viene cambiato. oFF: Il cambiamento del tono fa passare all'impostazione di linea DSP del nuovo tono.

■ Impostazioni MIDI

Menu delle impostazioni	Gamma	Impostazione di default	Descrizione
Canale tastiera (Keybd Ch)	Da 01 a 16	01	Specifica il canale di invio per l'esecuzione del tono principale.
Valutazione accordi ingresso MIDI (Chord)	on/oFF	oFF	Specifica se i messaggi di attivazione nota MIDI per la gamma dell'accompagnamento ricevuti da un dispositivo esterno devono essere interpretati come accordi dell'accompagnamento automatico.
Accompagnamento/memoria di brani inviati come dati MIDI (Ac/SgOut)	on/oFF	oFF	Specifica se l'accompagnamento automatico o la memoria di brani di questa tastiera vengono inviati come messaggi MIDI.
Impostazione del controllo locale (Local)	on/oFF	on	Specifica se la tastiera deve suonare le parti eseguite su di essa.
Gamma dell'alterazione dell'altezza (Bend)	Da 00 a 12	12	Specifica il cambiamento massimo in un tono che può essere applicato usando la rotella PITCH BEND. La gamma di impostazione va da 00 (nessun cambiamento) a 12 (12 semitoni).

■ Impostazioni di cancellazione/inizializzazione

Menu delle impostazioni	Gamma	Impostazione di default	Descrizione
Cancellazione di SMF	—	—	Cancella i dati di SMF selezionati.
Cancellazione ritmo dell'utente	—	—	Cancella i dati di ritmo dell'utente selezionati.
Cancellazione tono dell'utente	—	—	Cancella i dati di tono dell'utente selezionati.
Azzeramento mixer (InitMix?)	—	—	Inizializza i parametri assegnati mediante il mixer o l'ingresso da un sequencer esterno.
Azzeramento parametri (InitPar?)	—	—	Inizializza tutti i parametri, tranne l'impostazione del contrasto del display.
Azzeramento sistema (InitSys?)	—	—	Inizializza i parametri della tastiera e i dati di gruppo di impostazioni, e cancella tutti i dati memorizzati nell'area dell'utente della tastiera.

Uso del lettore di SMF

"SMF" è l'acronimo di Standard MIDI File, che è un formato di file che consente ai dati MIDI di essere condivisi tra software e sequencer differenti. In realtà esistono tre differenti formati SMF, detti rispettivamente SMF 0, SMF 1 e SMF 2. Questa tastiera supporta il formato SMF 0, che è il più largamente utilizzato oggi, pertanto tutte le volte che si usa l'espressione "dati SMF" in questo manuale ci si riferisce ai dati di formato SMF 0.
È possibile usare il computer di cui si dispone per trasferire SMF dal CD-ROM fornito in dotazione nella memoria flash della tastiera, o SMF che sono stati scaricati dal CASIO MUSIC SITE. I dati musicali di formato SMF possono essere memorizzati nella memoria flash incorporata nella tastiera. I dati memorizzati nella memoria flash possono essere riprodotti usando il modo Lettore di SMF. È possibile caricare i dati SMF anche da una scheda di memoria SD o da un floppy disk nell'area dell'utente della tastiera e quindi riprodurli usando il modo Lettore di SMF. Per i dettagli, fare riferimento a "Salvataggio di dati" a pagina I-83.

Quanto segue mostra il numero massimo di file che possono essere memorizzati su ciascun tipo di supporto.

Memoria flash*1: 200 file*2
Scheda di memoria SD: 255 file*2
Floppy disk (soltanto WK-3800): 112 (dischetto 2DD)*2 o 224 (dischetto 2HD) file*2

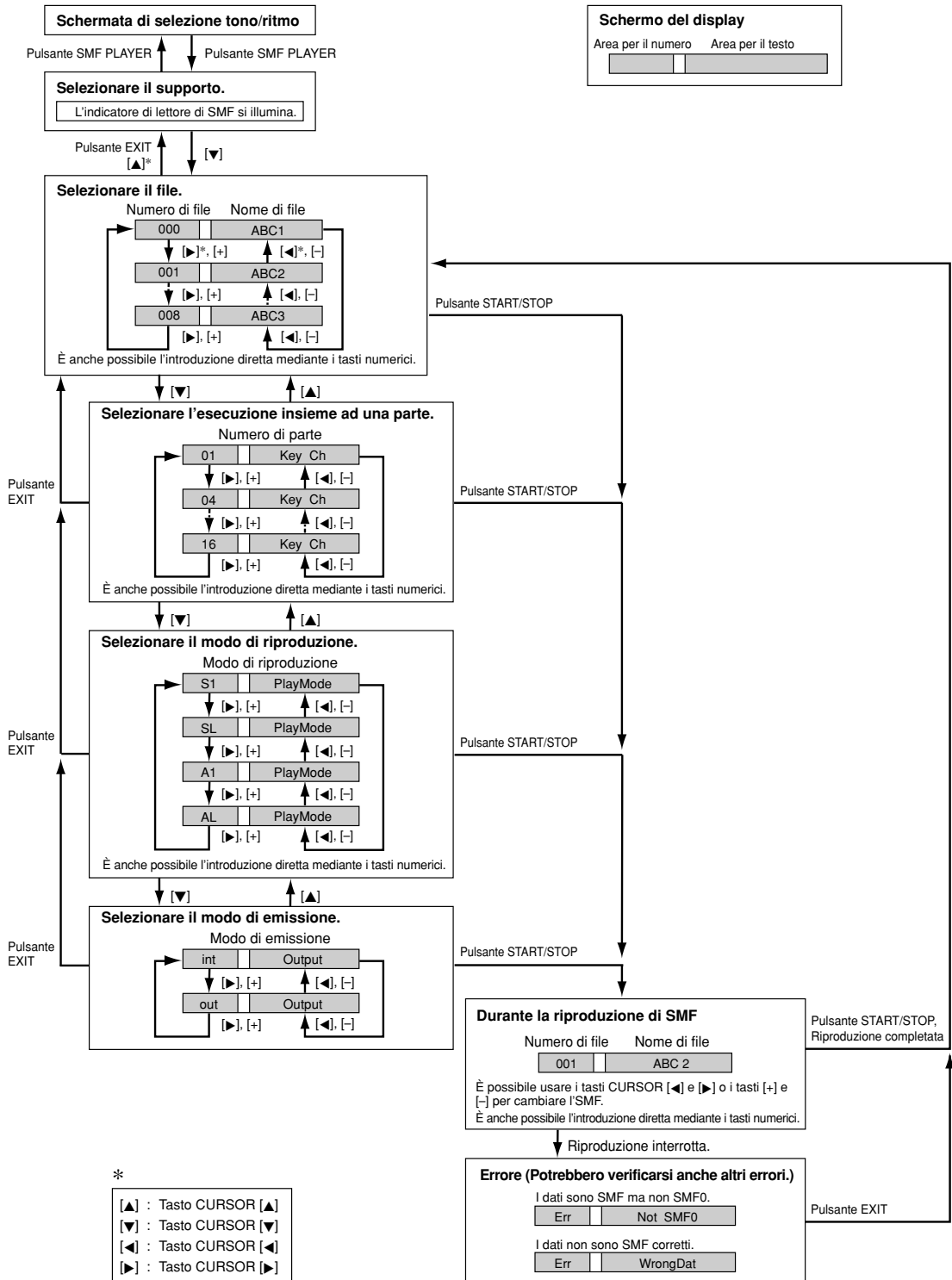
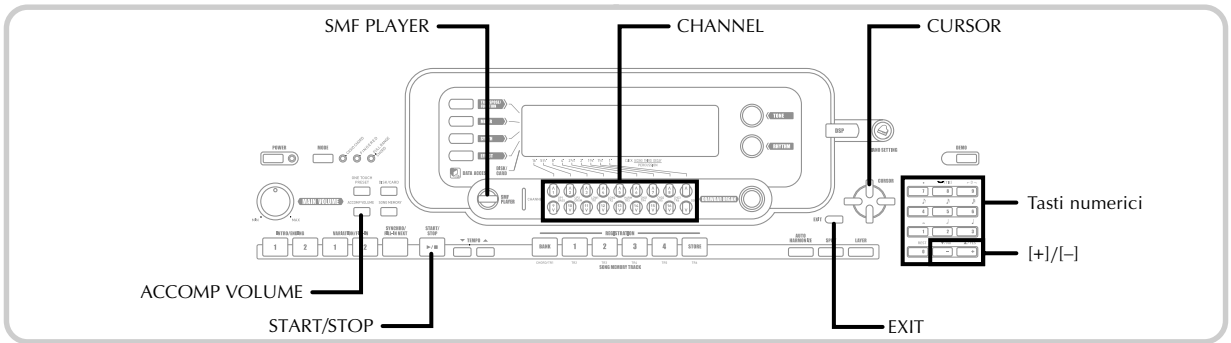
*1 Inizialmente, la tastiera contiene tre brani SMF campione nella sua memoria.

001	SERENDIPITY WALTZ
002	THE ENTERTAINER
003	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE

*2 Notare che il numero di file che è possibile memorizzare nella memoria dipende anche dalla dimensione di ciascun file. Se i file sono molto grandi, potrebbe accadere di poter memorizzare un numero di file minore di quelli sopra indicati.

IMPORTANTE!

- Notare che la CASIO COMPUTER CO., LTD. non potrà essere ritenuta responsabile di eventuali perdite di dati memorizzati nella memoria flash, o su una scheda di memoria SD o su un floppy disk (soltanto WK-3800).

Flusso delle operazioni del modo Lettore di SMF

Riproduzione di un SMF

Notare che il primo punto che è necessario eseguire nel procedimento descritto di seguito dipende da se si sta riproducendo dalla memoria flash, da una scheda di memoria SD o da un floppy disk (soltanto WK-3800).

PREPARATIVI

- Scheda di memoria SD
  - Inserire la scheda di memoria SD che contiene i dati che si desidera riprodurre nella fessura per scheda della tastiera.
- Floppy disk (soltanto WK-3800)
  - Inserire il floppy disk che contiene i dati che si desidera riprodurre nell'unità a dischetti della tastiera.

IMPORTANTE!

- Non rimuovere mai la scheda di memoria dalla fessura per scheda e non spegnere mai la tastiera mentre sta avvenendo l'accesso ai dati sulla scheda per un'operazione di salvataggio, lettura o cancellazione. Tali azioni potrebbero alterare i dati sulla scheda di memoria e persino danneggiare la fessura per scheda.
- Prima di estrarre un dischetto, controllare sempre che la spia di accesso non sia illuminata o che non stia lampeggiando. Una spia di accesso illuminata o lampeggiante significa che la tastiera sta eseguendo un'operazione di lettura o scrittura di dati. L'estrazione del dischetto mentre è in corso l'accesso ad esso può causare l'alterazione dei suoi dati.

Per riprodurre un SMF

1 L'operazione da eseguire per prima dipende da se si sta riproducendo dalla memoria flash, da una scheda di memoria SD o da un floppy disk.

Memoria flash

-1 Usare il pulsante SMF PLAYER per visualizzare l'indicatore "Internal" nell'area del display per il testo.

- Questa operazione fa apparire sul display l'indicatore "SMF PLAYER".

Internal

- Dopo aver premuto il pulsante SMF PLAYER, è possibile usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per selezionare il supporto di memorizzazione esterna.

Scheda di memoria SD

-2 Inserire la scheda di memoria SD che contiene il file che si desidera riprodurre nella fessura per scheda della tastiera. Usare il pulsante SMF PLAYER per visualizzare l'indicatore "Card" nell'area del display per il testo.

- Questa operazione fa apparire sul display l'indicatore "SMF PLAYER".
- Dopo aver premuto il pulsante SMF PLAYER, è possibile usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per selezionare il supporto di memorizzazione esterna.

Floppy disk (Soltanto WK-3800)

-3 Inserire il floppy disk che contiene il file che si desidera riprodurre nell'unità a dischetti della tastiera. Usare il pulsante SMF PLAYER per visualizzare l'indicatore "Disk" nell'area del display per il testo.

- Questa operazione fa apparire sul display l'indicatore "SMF PLAYER".
- Dopo aver premuto il pulsante SMF PLAYER, è possibile usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per selezionare il supporto di memorizzazione esterna.

3 Premere il tasto CURSOR [▼] per visualizzare la schermata di selezione file.
- I file SMF sono quelli il cui nome di file termina con l'estensione "MID". A questo punto appare un messaggio di errore se sul supporto di memorizzazione esterna in corso di utilizzo attualmente non è presente alcun file SMF.

4 Usare i tasti numerci per introdurre il numero di file di tre cifre del file che si desidera riprodurre.
- Il nome del file attualmente selezionato apparirà nell'area del display per il testo. Il numero di file viene visualizzato nell'area del display per il numero. L'area del display per il tempo/la misura visualizza la dimensione del file in kilobyte.
- È anche possibile usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] o i tasti [+] e [–] per cambiare il file.

5 Premere il pulsante START/STOP.
- Questa operazione avvia la riproduzione del file selezionato.
- È possibile usare i pulsanti TEMPO per regolare il tempo all'interno della gamma da 30 a 255.
- È possibile usare il pulsanti CHANNEL per attivare e disattivare i canali da 1 a 16, a prescindere da se la riproduzione del file è in corso o è interrotta. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Attivazione e disattivazione dei canali" a pagina I-40.

6 Per interrompere la riproduzione del file, premere di nuovo il pulsante START/STOP.

Regolazione del volume della riproduzione di SMF

Il seguente procedimento serve per controllare il volume globale della riproduzione di dati SMF. È possibile regolare il volume mentre la riproduzione è interrotta o mentre è in corso.

1 Premere il pulsante ACCOMP VOLUME.
- Questa operazione fa apparire sul display l'indicatore "SMF Vol.", insieme ad un valore che indica l'impostazione attuale del volume dell'SMF.

2 Usare i tasti [+] e [–] o i tasti numerici per regolare il volume dell'SMF.
- È possibile specificare un'impostazione nella gamma da 000 (minimo) a 127 (massimo).
- La pressione contemporanea di [+] e [–] riporta l'impostazione del volume dell'SMF a 100.
- Notare che questa impostazione non influisce sul volume delle note suonate sulla tastiera.

Configurazione di altre impostazioni

Per configurare altre impostazioni

1 Mentre la riproduzione di file è interrotta, selezionare il file che si desidera riprodurre.
- Eseguire i punti da 1 a 3 di "Per riprodurre un SMF" per selezionare un file.

2 Premere il tasto CURSOR [▼] per visualizzare una schermata per la selezione della parte che si desidera suonare sulla tastiera (esecuzione insieme ad una parte).
- Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶], i tasti [+] e [–] o i tasti numerici per selezionare la parte con cui suonare insieme.
- È possibile specificare la parte che si desidera suonare sulla tastiera (la parte con cui suonare insieme) sotto forma di un valore compreso nella gamma da 1 a 16.
- Dopo aver specificato una parte, disattivare il canale che corrisponde alla parte con cui suonare insieme selezionata. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Attivazione e disattivazione dei canali" a pagina I-40. L'esecuzione di questo punto disattiva la parte pertinente per consentire di suonarla sulla tastiera insieme al resto della riproduzione di SMF.

NOTA
- L'entrata nel modo Lettore di SMF inizializza tutte le parti mediante l'attivazione di tutti i canali del modo Mixer.

3 Premere il tasto CURSOR [▼] per visualizzare la schermata di selezione modo di riproduzione. Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] o i tasti [+] e [–] per selezionare il modo di riproduzione.

È possibile scegliere tra i seguenti quattro modi di riproduzione.

S1 : Un file, una volta
SL : Un file, a ripetizione
A1 : Tutti i file, una volta
AL : Tutti i file, a ripetizione

4 Premere il tasto CURSOR [▼] per visualizzare la schermata di selezione modo di emissione.
- Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] o i tasti [+] e [–] per selezionare il modo di emissione.
- È possibile scegliere tra i seguenti due tipi di emissione.

int : Diffusori incorporati nella tastiera
out : Porta USB

NOTA
- La sovrapposizione toni, la divisione tastiera e l'armonizzazione automatica vengono disattivate automaticamente nel modo Lettore di SMF.

Messaggi di errore del lettore di SMF

La sezione seguente spiega cosa bisogna fare quando un messaggio di errore appare nel modo Lettore di SMF.

Messaggio di errore	Causa	Rimedio
Err Not SMF0	Si sta tentando di riprodurre dati SMF che non sono del formato 0.	Usare esclusivamente dati SMF di formato 0.
Err WrongDat	Si è verificato un problema con i dati SMF che si sta tentando di riprodurre, o i dati sono alterati.	Usare dei dati differenti.

Collegamento ad un computer

La porta USB della tastiera rende rapido e facile il collegamento ad un computer. È possibile installare il driver MIDI USB dal CD-ROM fornito in dotazione alla tastiera su un computer munito di porta USB. Dopodiché, è possibile collegare la tastiera al computer ed eseguire un software MIDI reperibile in commercio sul computer per scambiare dati MIDI con la tastiera. È anche possibile trasferire i dati scaricati dal CASIO MUSIC SITE nella tastiera, e persino memorizzare i dati della tastiera sul disco rigido del computer di cui si dispone.

Per installare il driver MIDI USB

1. Sul computer a cui si intende collegare la tastiera, installare il driver MIDI USB contenuto nel CD-ROM fornito in dotazione alla tastiera.
   - Per informazioni sull'installazione del driver USB MIDI, consultare la "Guida dell'utente del driver USB MIDI CASIO" (USBmanual_i.pdf) sul CD-ROM.

NOTA

- Prima di iniziare l'installazione vera e propria del driver USB MIDI, accertarsi di leggere il contenuto del file "USBreadme.txt" nella cartella "Italian" sul CD-ROM.

- Usare Adobe Reader o Acrobat Reader per accedere alla guida dell'utente del driver MIDI USB.*

* *Per poter vedere il contenuto della "Guida dell'utente del driver USB MIDI CASIO" (USBmanual_i.pdf), sul computer di cui si dispone deve essere installato Adobe Reader o Acrobat Reader. Se sul computer di cui si dispone non è già installato Adobe Reader o Acrobat Reader, usare il procedimento descritto di seguito per installare Adobe Reader.*

Installazione di Adobe Reader (Acrobat Reader)**

- Inserire il CD-ROM fornito in dotazione alla tastiera nell'unità CD-ROM del computer.
- Sul CD-ROM, navigare fino alla cartella dal nome "Adobe", aprire la cartella dal nome "Italian" e quindi fare doppio clic su "ar601ita.exe" ("ar505ita.exe"**). Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer per installare Adobe Reader.

** *Adobe Reader non può essere installato su un computer funzionante con Windows 98. Se il computer utilizzato funziona con Windows 98, fare doppio clic su "ar505ita.exe" per installare Acrobat Reader.*

Requisiti di sistema informatico minimi

Sistemi operativi supportati

Il funzionamento è supportato in Windows® XP, Windows® 2000, Windows® Me, Windows® 98SE e Windows® 98.

● Universal

- IBM AT o computer compatibile
- Porta USB che consente il funzionamento normale in Windows
- Unità CD-ROM (per l'installazione)
- Almeno 2 MB di spazio libero sul disco rigido (spazio necessario per Adobe Reader non incluso)

● Windows XP

- Processore Pentium 300 MHz o superiore
- Almeno 128 MB di memoria

● Windows 2000

- Processore Pentium 166 MHz o superiore
- Almeno 64 MB di memoria

● Windows Me, Windows 98SE, Windows 98

- Processore Pentium 166 MHz o superiore
- Almeno 32 MB di memoria

Firma driver

● Windows XP

1. Eseguire il logon a Windows XP usando un account di Amministratore del computer. Consultare la documentazione allegata a Windows XP per informazioni sugli account di Amministratori del computer.

2. Nel menu [start] di Windows, fare clic su [Pannello di controllo].
   - Se l'icona [Sistema] non è visibile sul Pannello di controllo, fare clic su [Passa alla visualizzazione classica].
3. Fare clic sull'icona [Sistema]. Sulla finestra di dialogo che appare, fare clic sulla scheda [Hardware], e quindi fare clic sul pulsante [Firma driver].
4. Sulla finestra di dialogo che appare, selezionare [Ignora], e quindi fare clic su [OK].

● Windows 2000

1. Eseguire il logon usando l'account di gruppo Administrators. Consultare la documentazione allegata a Windows 2000 per informazioni sul gruppo Administrators.

2 Nel menu [Start] di Windows, puntare su [Impostazioni] e quindi fare clic su [Pannello di controllo].

3 Fare clic sull'icona [Sistema]. Sulla finestra di dialogo che appare, fare clic sulla scheda [Hardware], e quindi fare clic sul pulsante [Firma driver].

4 Sulla finestra di dialogo che appare, selezionare [Ignora], e quindi fare clic su [OK].

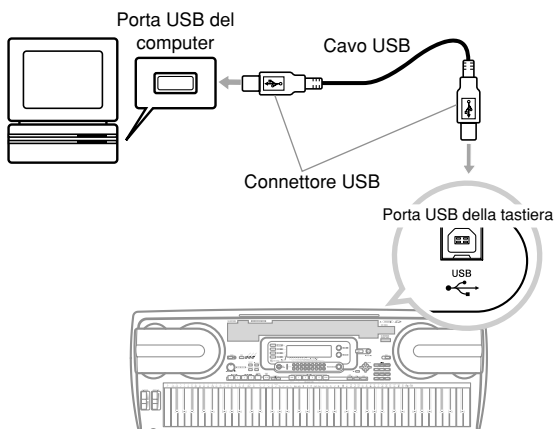
NOTA

- I nomi di società e di prodotti qui usati sono marchi di fabbrica dei rispettivi proprietari.

Uso della porta USB

Notare che è necessario acquistare un cavo USB reperibile in commercio per collegare la tastiera ad un computer mediante la porta USB. Una volta stabilito un collegamento USB tra la tastiera e un computer, è possibile scambiare dati tra i due apparecchi.

Per collegare la tastiera ad un computer mediante la porta USB

1 Usare un cavo USB reperibile in commercio per collegare la tastiera al computer.

Indicatore DATA ACCESS

- L'indicatore DATA ACCESS si illumina ogni volta che la tastiera sta scambiando dati con un computer collegato mediante un collegamento tramite cavo USB. Non scollegare mai il cavo USB mentre l'indicatore DATA ACCESS è illuminato.

Sistema General MIDI

Questa tastiera supporta il sistema General MIDI, e pertanto può essere utilizzata per eseguire dati General MIDI preregistrati disponibili in commercio e dati General MIDI inviati ad essa da un personal computer.
Per i dettagli sui toni che sono disponibili con i toni GM dal numero 000 al numero 127, fare riferimento a Appendice Ⓐ a parte.

Impostazioni MIDI

È possibile usare il procedimento per le impostazioni dei parametri (pagina I-72) per cambiare le impostazioni dei parametri MIDI descritti di seguito. Fare riferimento alle pagine da I-73 a I-74 per i dettagli sul menu delle impostazioni e sul procedimento di impostazione.

■ **MIDI In Chord Judge (Valutazione accordi ingresso MIDI)**

Questo parametro determina se i dati di nota ricevuti da un dispositivo esterno devono essere interpretati come una diteggiatura degli accordi dell'accompagnamento automatico. Attivare questo parametro quando si deesidera controllare gli accordi dell'accompagnamento automatico da un computer o da un altro dispositivo esterno.

on: Causa l'interpretazione dei dati di nota in ingresso tramite la porta USB come diteggiature degli accordi dell'accompagnamento automatico. Il canale specificato mediante il canale della tastiera serve per la specificazione degli accordi.

oFF: Disattiva "MIDI In Chord Judge".

■ **Accomp/Song MIDI Out (Accompagnamento/memoria di brani inviati come dati MIDI)**

Attivare questo parametro quando si desidera far suonare l'accompagnamento automatico o la memoria di brani sulla fonte sonora di dispositivi esterni.

on: Emette l'accompagnamento automatico o la memoria di brani come messaggi MIDI tramite la porta USB della tastiera.

oFF: Non emette l'accompagnamento automatico o la memoria di brani.

NOTA

- Per informazioni dettagliate sull'implementazione MIDI, visitare il sito Web della CASIO in: http://world.casio.com/.

Internet Data Expansion System

L'applicazione Music Data Management Software sul CD-ROM che è fornito in dotazione alla tastiera consente di trasferire i dati scaricati dal CASIO MUSIC SITE dal computer di cui si dispone nella memoria della tastiera. È possibile usare questa applicazione anche per salvare i dati della tastiera nel disco rigido del computer. Music Data Management Software supporta il trasferimento dei seguenti tipi di dati.

- SMF
- Pattern di ritmo
- Gruppi di impostazioni
- Brani dell'utente creati nel modo Memoria di brani
- Suoni di batteria con forma d'onda
- Toni di organo a barra di trazione
- Toni
- Toni con forma d'onda
- DSP
- File di pacchetto
- Tutti i dati dell'utente

CASIO MUSIC SITE

http://music.casio.com/

Music Data Management Software

Music Data Management Software consente al computer di trasferire i dati scaricati dal CASIO MUSIC SITE nella memoria della tastiera, e consente di trasferire i dati presenti nella memoria della tastiera nel disco rigido del computer per la memorizzazione. Dopo aver avviato Music Data Management Software, è possibile accedere alle tre seguenti applicazioni di conversione.

■ **Wave Converter**

Wave Converter crea dati di toni con forme d'onda della tastiera da file di dati di toni (.wav) memorizzati nel disco rigido del computer.

■ **Rhythm Converter**

Rhythm Converter crea dati di ritmi della tastiera da dati di ritmi formato SMF memorizzati nel disco rigido del computer.

■ **Parameter Editor**

Parameter Editor rende possibile usare il computer per modificare i parametri della tastiera.

■ **Per installare Music Data Management Software**

- Prima di installare Music Data Management Software, accertarsi di leggere il contenuto del file readme.txt pertinente. È possibile trovare il file readme.txt all'interno della stessa cartella di lingua in cui si trova il Music Data Management Software che si sta installando.

1. Per installare Music Data Management Software, navigare fino al CD-ROM sul computer e fare doppio clic su "ides40.exe". Quindi, seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer.

* La documentazione riguardante il software applicativo in varie lingue è disponibile sul CD-ROM fornito in dotazione alla tastiera. Vedere la cartella per la particolare lingua desiderata. È possibile accedere al manuale aprendo il suo file "index.html" mediante uno dei seguenti tipi di applicazioni di browser Web.

Internet Explorer 4 o successivo
Netscape Navigator 4.04 o successivo

* Sistemi operativi supportati
Music Data Management Software funziona con i seguenti sistemi operativi.

Windows 98SE
Windows Me
Windows 2000
Windows XP

IMPORTANTE!

- Anche se Music Data Management Software è stato progettato per funzionare con le configurazioni standard dei sistemi operativi sopra menzionati, notare che esso potrebbe non funzionare correttamente con alcuni ambienti software e hardware.
- Music Data Management Software non supporta il funzionamento su un Macintosh.

Scaricamento dei dati

Per informazioni sullo scaricamento dei dati, visitare il CASIO MUSIC SITE.

Quando si arriva al CASIO MUSIC SITE, selezionare un'area geografica o un paese. Quindi, selezionare un servizio di scaricamento dati di Internet Data Expansion System.
Notare che i servizi che sono disponibili nel CASIO MUSIC SITE dipendono dall'area geografica o dal paese selezionati.

Dati del CD-ROM fornito in dotazione

Il CD-ROM fornito in dotazione alla tastiera ha una cartella dal nome "DATAforWK", che contiene varie cartelle di dati. Per i dettagli sui dati contenuti nelle cartelle di dati, consultare il file "list.txt" all'interno di ciascuna cartella.

■ **Riporto della tastiera alle sue impostazioni di default di fabbrica iniziali**

La cartella "DATAforWK" sul CD-ROM fornito in dotazione alla tastiera include un file dal nome "alldata.ckl", che contiene i dati di setup di default di fabbrica. Se si trasferiscono i dati "alldata.ckl" nella memoria flash della tastiera, tutte le impostazioni verranno riportate al loro stato di default di fabbrica iniziale.

- Per informazioni sul trasferimento dei dati nella memoria flash della tastiera, consultare il manuale del software pertinente.

Salvataggio di dati

È possibile salvare i dati creati personalmente e i dati trasferiti nella tastiera da un computer nella memoria flash incorporata nella tastiera, oppure su una scheda di memoria SD o su un floppy disk (WK-3800). In questo manuale, le schede di memoria SD e i floppy disk vengono indicati mediante l'espressione "supporti di memorizzazione esterna".
I tipi di file che possono essere salvati su supporti di memorizzazione esterna sono elencati di seguito. Notare che ciascun tipo di file può essere salvato in una specifica area dell'utente predefinita, come indicato nella tabella "Tipi di file salvabili" sottostante.
Dopo aver caricato dei dati SMF da un supporto di memorizzazione esterna e averli memorizzati in un'area dell'utente, è possibile riprodurli usando il modo Lettore di SMF. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Uso del lettore di SMF" a pagina I-75.

Tipi di file salvabili

Tipo	Indicatore sul display	Dati salvati	Numero di area dell'utente	Capacità della memoria dell'utente	Estensione del nome di file
SMF	Smf	1 brano	000 – 199	200	MID
Pattern di ritmo	Pattern	1 pattern	166 – 181	16	Z00
Memoria di gruppo di impostazioni	Regist	1 banco	1 – 8	8	Z01
Brano dell'utente creato nel modo Memoria di brani	Song	1 brano	0 – 4	5	Z02
Suono di batteria con onde	Dr wave	1 set	900 – 903	4	Z03
Tono di organo a barra di trazione	Drawbar	1 tono	100 – 199	100	Z04
Tono	Tone	1 tono	700 – 799	100	Z05
Tono con onde	Tn wave	1 tono	800 – 819	20	Z06
DSP	Dsp	1 tipo	100 – 199	100	Z07
File di pacchetto*1	Package	1 pacchetto	—	1	Z08
Tutti i dati dell'utente*2	All Data	1 set	—	1	Z09

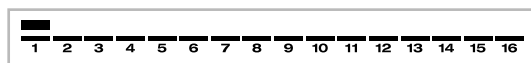
*1: File di pacchetto
Un file di pacchetto unisce impostazioni di tono, impostazioni di effetto DSP e altri dati di predisposizione in un singolo file che l'utente può gestire e caricare come un'unità (pacchetto). Una volta creato un file di pacchetto, sarà possibile cambiare l'intera predisposizione della tastiera mediante il caricamento di un singolo file di pacchetto.
*2: Tutti i dati dell'utente (da SMF a file di pacchetto) nella tabella soprastante possono essere trattati come un singolo file. Tuttavia, notare che a causa della dimensione del file, essi non possono essere memorizzati su un floppy disk.

Contenuto dei dati dei file di pacchetto

Tipo di dati	Area dell'utente
SMF	Da 190 a 199 (10 brani)
Pattern di ritmo	Da 174 a 181 (8 ritmi)
Memorie di gruppo di impostazioni	7 e 8 (2 banchi)
Suono di batteria con onde	903 (1 set)
Toni di organo a barre	Da 190 a 199 (10 toni)
Toni	Da 790 a 799 (10 toni)
Toni con onde	Da 810 a 819 (10 toni)
DSP	Da 190 a 199 (10 effetti)

IMPORTANTE!

- Il caricamento di un file di pacchetto carica i dati di impostazione elencati nella tabella riportata in "Contenuto dei dati dei file di pacchetto" nell'area dell'utente, e sostituisce tutti i dati attuali con i dati nel file di pacchetto.
- Quando si caricano un file di pacchetto o tutti i dati (All Data) da una scheda di memoria SD o da un floppy disk (soltanto WK-3800) o quando si scrivono tali dati su questi supporti, il misuratore del livello sul display visualizza l'andamento dell'operazione di caricamento/scrittura come mostrato di seguito.

[Inizio]

[Fine]

Uso di una scheda di memoria SD

La tastiera è munita di una fessura per schede di memoria SD che supporta l'uso di schede di memoria SD, le quali possono essere utilizzate per memorizzare i brani trasferiti dal computer di cui si dispone, i dati di memoria di brani che sono stati memorizzati nella memoria flash della tastiera, e altri dati. Ciò offre l'accesso a volumi virtualmente illimitati di dati che è possibile scaricare all'istante ogni volta che se ne ha bisogno.

● **Schede di memoria SD supportate:**
1 GB o meno (Le schede con una capacità maggiore di 1 GB non sono supportate.)

IMPORTANTE!
- Con questa tastiera, usare esclusivamente una scheda di memoria SD. Il funzionamento corretto non è garantito quando si usa un qualsiasi altro tipo di scheda.

Avvertenze sulle schede di memoria e sulla fessura per scheda

IMPORTANTE!
- Accertarsi di leggere con attenzione l'intera documentazione allegata alla schede di memoria per informazioni importanti sul modo di impiego della scheda.
- Le schede di memoria SD dispongono di un interruttore di protezione da scrittura, che può essere usato per proteggere la scheda dalla cancellazione accidentale dei dati. Dopo aver salvato dati importanti su una scheda di memoria, accertarsi di usare l'interruttore di protezione da scrittura per proteggere i dati da cambiamenti o cancellazioni accidentali.
- Evitare di riporre e di usare le schede di memoria in luoghi dei seguenti tipi. Tali condizioni potrebbero causare l'alterazione dei dati memorizzati sulla scheda.
  - Aree soggette ad alta temperatura, umidità elevata o agenti corrosivi
  - Aree soggette a forti cariche elettrostatiche o a rumore elettrico
- Ogni volta che si maneggia una scheda di memoria, accertarsi di non toccare mai i suoi contatti con le dita.
- Se la spia di accesso dati è illuminata e il messaggio "Pls Wait" è visualizzato sul display, significa che sta avvenendo l'accesso ai dati sulla scheda di memoria per un'operazione di salvataggio, lettura o cancellazione. Non rimuovere mai la scheda di memoria dalla fessura per scheda e non spegnere mai la tastiera mentre è in corso l'accesso alla scheda. Tali operazioni potrebbero alterare i dati sulla scheda di memoria e persino danneggiare la fessura per scheda.
- Non tentare mai di inserire altri oggetti che non siano una scheda di memoria SD nella fessura per la scheda di memoria della tastiera. Ciò può causare problemi di funzionamento della tastiera.
- L'inserimento di una scheda di memoria caricata con elettricità statica nella fessura per scheda può causare problemi di funzionamento alla tastiera. Se ciò dovesse accadere, spegnere la tastiera e quindi riaccenderla.
- Una scheda di memoria che è rimasta nella fessura per scheda per un lungo periodo potrebbe risultare calda al tatto quando la si rimuove. Ciò è normale e non è indice di problemi di funzionamento.
- Notare che una scheda di memoria ha una durata di servizio limitata. Dopo un lungo periodo di utilizzo, potrebbe non essere possibile memorizzare dati, su leggere dati da, e/o cancellare dati da una scheda. Se ciò dovesse accadere, sarà necessario acquistare una nuova scheda di memoria.

La CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali perdite o danni all'utilizzatore o a terzi dovuti alla perdita o all'alterazione dei dati.

Uso di una scheda di memoria SD con la tastiera

Quando si usa una scheda di memoria con la tastiera, innanzitutto accertarsi di formattare la scheda sulla tastiera. Per i dettagli sulla formattazione, fare riferimento a "Formattazione di supporti di memorizzazione esterna" a pagina I-93.

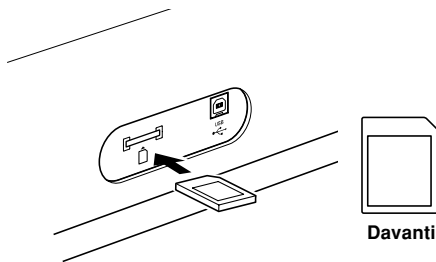
IMPORTANTE!
- Questa tastiera supporta solo il formato FAT16 per la scheda di memoria SD. Si fa notare che questa tastiera non può leggere o scrivere dati su una scheda di memoria SD in formato FAT32, oppure formattare una scheda di memoria SD in formato FAT32. Usare un computer per formattare la scheda di memoria SD in formato FAT16 prima di utilizzarla con questa tastiera.

Inserimento e rimozione di una scheda di memoria

IMPORTANTE!
- Accertarsi di orientare la scheda di memoria correttamente quando la si inserisce. Non tentare mai di inserire con forza una scheda di memoria nella fessura se si avverte resistenza.
- Non rimuovere mai la scheda di memoria dalla fessura per scheda e non spegnere mai la tastiera mentre sta avvenendo l'accesso ai dati sulla scheda per un'operazione di salvataggio, lettura o cancellazione. Tali azioni potrebbero alterare i dati sulla scheda di memoria e persino danneggiare la fessura per scheda.

Per inserire una scheda di memoria nella fessura per scheda

 Con la facciata anteriore della scheda di memoria rivolta verso l'alto, inserire con attenzione la scheda nella fessura. Far scorrere la scheda nella fessura fino in fondo, fino a quando la si sente scattare saldamente in posizione.

Esempio: WK-3300/WK-3800

Per rimuovere una scheda di memoria dalla fessura per scheda

 Spingere la scheda di memoria nella fessura e quindi rilasciarla.

- Tale azione farà fuoriuscire parzialmente la scheda dalla tastiera.

 Estrarre la scheda di memoria dalla fessura.

- Dopo essersi accertati che la spia di accesso dati non sia illuminata, tirare delicatamente la scheda di memoria dalla fessura per scheda.*
  - * Non rimuovere mai la scheda di memoria dalla fessura per scheda e non spegnere mai la tastiera quando viene a crearsi una qualsiasi delle seguenti condizioni.
    - Mentre la tastiera si trova nel modo Lettore di SMF e l'indicatore CARD è visualizzato sul display
    - Mentre la spia di accesso dati è illuminata e il messaggio "Pls Wait" è visualizzato sul display, a indicare che un'operazione di accesso alla scheda è in corso di esecuzione

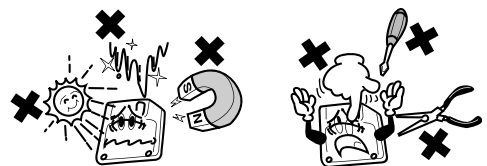
Uso dell'unità a dischetti (soltanto WK-3800)

Nella WK-3800 è incorporata un'unità a dischetti, che offre le funzioni descritte di seguito.

- È possibile salvare i dati della memoria di brani e del sintetizzatore su un floppy disk per la memorizzazione a lungo termine. Quando si ha nuovamente bisogno dei dati, basta inserire il dischetto nell'unità a dischetti e caricare i dati.
- È possibile riprodurre dati SMF (Standard MIDI File) creati su un personal computer e salvati su dischetto.

Avvertenze sui floppy disk

IMPORTANTE!

- Accertarsi di leggere attentamente l'intera documentazione fornita con il floppy disk per informazioni importanti sul modo di impiego del dischetto.
- Evitare di riporre e di usare i dischetti nei seguenti luoghi. Una qualsiasi delle condizioni descritte di seguito può causare l'alterazione dei dati memorizzati sul dischetto.
  - Nei pressi di televisori, sopra apparecchi audio, o in qualsiasi luogo esposto a magnetismo. Fare attenzione in modo particolare a tenere i dischetti lontani da qualsiasi fonte di magnetismo.
  - Luoghi esposti a luce solare diretta, elevata umidità o temperature eccessive.
- La mancata osservanza di una qualsiasi delle seguenti avvertenze può causare l'alterazione dei dati memorizzati sul dischetto.
  - Non tentare mai di smontare un dischetto.
  - Non aprire mai il dispositivo di chiusura del dischetto e non toccare la pellicola presente all'interno con le dita.
  - Non piegare mai un dischetto e non sottoporlo a trattamenti bruschi.
  - Attaccare le etichette soltanto negli appositi spazi, e non attaccare un'etichetta sopra un'altra già presente.

- Non estrarre il dischetto dall'unità a dischetti mentre la spia di accesso è illuminata o lampeggia, e non spegnere la tastiera mentre un dischetto è inserito nell'unità a dischetti. Tali azioni possono causare l'alterazione dei dati contenuti nel dischetto e causare anche problemi di funzionamento dell'unità a dischetti.
- Non inserire mai oggetti estranei nell'unità a dischetti. Tale azione può causare problemi di funzionamento.

- L'unità a dischetti utilizza una testina magnetica. Una testina sporca non può leggere appropriatamente i dati da un dischetto e può alterare i dati esistenti sul dischetto. Per evitare ciò, accertarsi di usare un dischetto di pulizia per testine reperibile in commercio per pulire periodicamente la testina.
- Non usare un computer, un altro strumento musicale elettronico o un qualsiasi altro dispositivo per cambiare un nome di file o il contenuto di un file creato con questa tastiera. Tali azioni potrebbero rendere i dati inutilizzabili con questa tastiera e causare anche problemi di funzionamento della tastiera.

Notare che la CASIO COMPUTER CO., LTD. non è responsabile di alcuna perdita subita dall'utilizzatore o da terzi dovuta all'alterazione o alla cancellazione accidentale di dati su un dischetto.

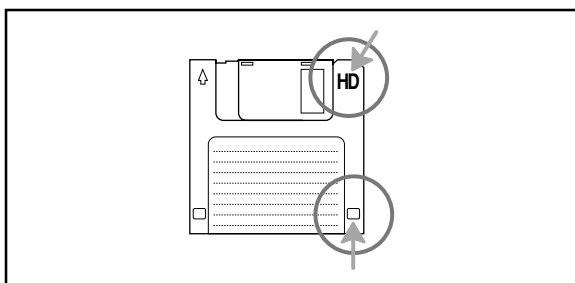
Floppy disk

Tipi di dischetti

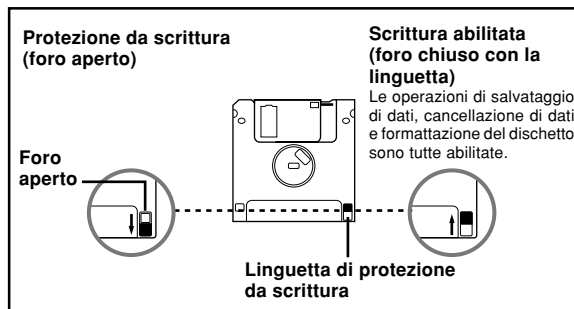
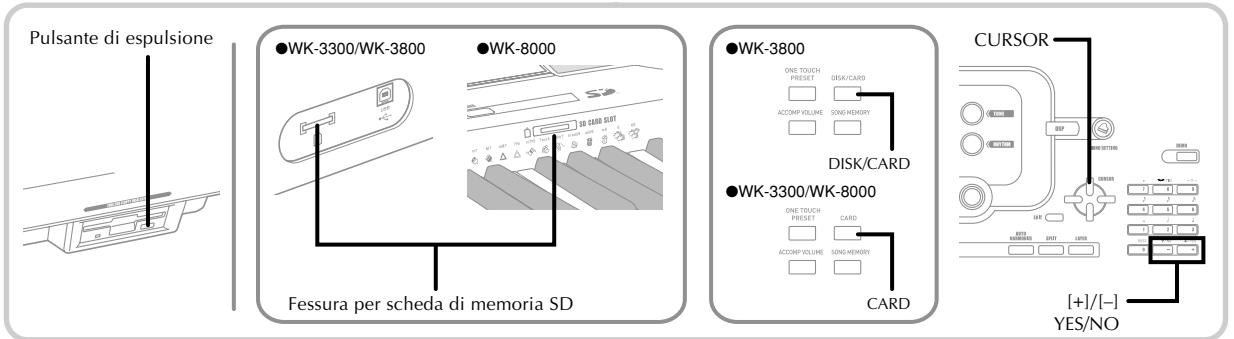
La WK-3800 supporta l'uso di dischetti da 3,5 pollici sia 2HD (formattati 1,44 MB) che 2DD (formattati 720 KB). L'uso di dischetti di altre dimensioni e capacità non è supportato.

Indicatori di tipo di dischetto

2HD ...... Un dischetto 2HD è contrassegnato dalla sigla "HD" nell'angolo in alto a destra della facciata anteriore. Inoltre, c'è un foro quadrato nell'angolo in basso a destra.

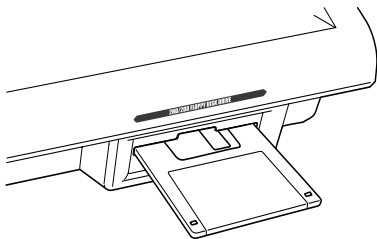
2DD .... Questo tipo di dischetto non ha un foro nell'angolo in basso a destra.

Protezione da scrittura

IMPORTANTE!

- È possibile proteggere un dischetto da scrittura in modo che i dati su di esso non possano essere cancellati e in modo che nessun nuovo dato possa essere memorizzato sul dischetto. Inoltre, un dischetto protetto da scrittura non può essere formattato. È possibile leggere i dati da un dischetto a prescindere dal fatto che esso sia protetto da scrittura o meno.

- Quando il foro di protezione da scrittura è aperto come mostrato nell'illustrazione, è possibile leggere il contenuto del dischetto, ma non è possibile scrivere dati sul dischetto o cancellare dati dal dischetto. Dopo aver salvato dati importanti su un dischetto, accertarsi di aprire il suo foro di protezione da scrittura per proteggere i dati da cambiamenti o cancellazioni accidentali.
- Il dischetto fornito in dotazione alla tastiera contiene dati campione. Esso è protetto da scrittura per evitare cancellazioni o formattazioni accidentali. Accertarsi di usare con cura questo dischetto per evitare di danneggiarlo o di cancellare i suoi dati.

Inserimento ed estrazione di un dischetto

La sezione seguente descrive come inserire un dischetto nell'unità a dischetti e come estrarlo.

Per inserire un dischetto nell'unità a dischetti

1. Con la facciata del dischetto con l'etichetta rivolta verso l'alto, inserire il dischetto nell'unità dalla parte del dispositivo di chiusura, come mostrato nell'illustrazione.

2. Far scorrere il dischetto nell'unità fino in fondo, fino a quando scatta in posizione.

Per estrarre un dischetto dall'unità a dischetti

IMPORTANTE!

- Prima di estrarre un dischetto, controllare sempre che la spia di accesso non sia illuminata o che non stia lampeggiando. Una spia di accesso illuminata o lampeggiante significa che la tastiera sta eseguendo un'operazione di lettura o scrittura di dati. L'estrazione del dischetto mentre è in corso l'accesso ad esso può causare l'alterazione dei suoi dati.

1. Premere il pulsante di espulsione.
   - Questa operazione fa fuoriuscire parzialmente il dischetto dall'unità a dischetti.
2. Rimuovere il dischetto dall'unità con la mano.

Uso di supporti di memorizzazione esterna

Questa sezione spiega come usare schede di memoria SD e floppy disk (soltanto WK-3800) per la memorizzazione dei dati. In questo manuale, le schede di memoria SD e i floppy disk vengono indicati collettivamente mediante l'espressione "supporti di memorizzazione esterna".

NOTA

- La sovrapposizione toni, la divisione tastiera e l'armonizzazione automatica vengono disattivate automaticamente durante l'uso di una memoria esterna. Anche le operazioni di selezione del tono e del ritmo e di riproduzione di ritmi sono tutte disabilitate.

Uso basilare di una scheda di memoria

1. Inserire la scheda di memoria nella fessura per scheda.

2. Entrare nel modo Scheda.

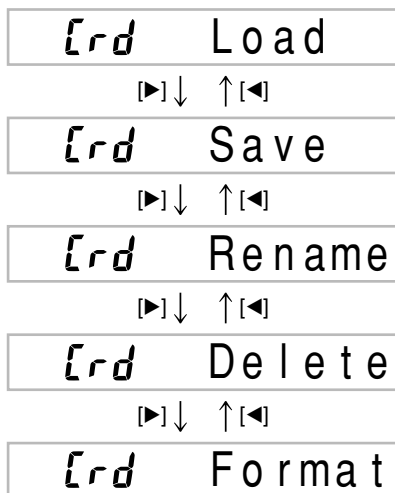
   * WK-3800
   Premere il pulsante DISK/CARD due volte.
   - Questa operazione fa apparire l'indicatore DISK/CARD sul display, e visualizza anche "Card" nell'area del display per il testo.

   * WK-3300/WK-8000
   Premere il pulsante CARD.
   - Questa operazione fa apparire l'indicatore CARD sul display, e visualizza anche "Card" nell'area del display per il testo.

NOTA

- Dopo aver premuto il pulsante DISK/CARD (WK-3300/WK-8000: pulsante CARD) una volta, è possibile usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per selezionare il supporto di memorizzazione esterna.

3 Premere il tasto CURSOR [▼] per visualizzare il menu del modo Scheda.

4 Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per visualizzare la schermata per il tipo di operazione che si desidera eseguire.

- Consultare le pagine di riferimento riportate di seguito per i dettagli sull'uso di ciascuna delle operazioni di menu sopra indicate.

Caricamento di un file (Crd Load) : pagina I-90
Salvataggio di un file (Crd Save) : pagina I-88
Assegnazione di un nuovo
nome ad un file (Crd Rename) : pagina I-91
Cancellazione di un file (Crd Delete) : pagina I-92
Formattazione di una
scheda di memoria SD (Crd Format) : pagina I-93

5 Premere il tasto CURSOR [▼] per avanzare alla schermata di operazione successiva di ciascun menu.

Uso basilare di un dischetto (soltanto WK-3800)

1 Inserire un floppy disk nell'unità a dischetti della tastiera.

2 Premere il pulsante DISK/CARD.
- Questa operazione fa apparire un indicatore accanto a DISK/CARD sul display, e visualizza anche "Disk" nell'area del display per il testo.

3 Eseguire le stesse operazioni di quelle che iniziano dal punto 3 di "Uso basilare di una scheda di memoria" a pagina I-87.
- Notare che le operazioni del modo Disco sono indicate sul display dal prefisso "Fd" al posto del prefisso "Crd" utilizzato per le operazioni del modo Scheda.

Salvataggio di file

È possibile usare il procedimento descritto in questa sezione per salvare i dati della memoria di brani, del sintetizzatore e altri dati creati su un supporto di memorizzazione esterna per il caricamento in seguito, quando se ne ha bisogno. Fare riferimento a "Tipi di file salvabili" a pagina I-83 per informazioni sul tipo di dati che è possibile salvare.

PREPARATIVI

- Scheda di memoria SD
  - Inserire una scheda di memoria che è stata formattata sulla tastiera nella fessura per scheda della tastiera. Accertarsi che l'interruttore di protezione da scrittura della scheda di memoria non sia nella posizione di protezione da scrittura.
- Floppy disk (soltanto WK-3800)
  - Inserire un floppy disk correttamente formattato nell'unità a dischetti della tastiera. Accertarsi che il foro di protezione da scrittura del dischetto sia chiuso, in modo da abilitare la scrittura.

NOTA

- A seconda del tipo e dell'entità dei dati coinvolti e del tipo di supporto in corso di utilizzo (scheda di memoria SD o floppy disk*), un'operazione di salvataggio o di caricamento dati può impiegare un lasso di tempo che va da alcuni minuti fino a oltre 30 minuti per poter essere completata. Il messaggio "Pls Wait" rimarrà visualizzato sul display a indicare che un'operazione di salvataggio o di caricamento dati è in corso di esecuzione.
  * Soltanto WK-3800

IMPORTANTE!

- Non tentare mai di eseguire alcuna operazione mentre "Pls Wait" è visualizzato. L'esecuzione di una qualsiasi operazione potrebbe causare la cancellazione dei dati della memoria flash o della scheda di memoria o del floppy disk, e potrebbe danneggiare la memoria della tastiera e provocare problemi di funzionamento.

Per salvare un file su un supporto di memorizzazione esterna

1 L'operazione da eseguire per prima dipende dal tipo di supporto di memorizzazione esterna utilizzato.
- Scheda di memoria SD:
  Sulla WK-3800, premere il pulsante DISK/CARD due volte.
  Sulla WK-3300/WK-8000, premere il pulsante CARD una volta.
  - Questa operazione fa apparire l'indicatore CARD (l'indicatore DISK/CARD sulla WK-3800) sul display, e visualizza anche "Card" nell'area del display per il testo.
- Floppy disk (soltanto WK-3800):
  Premere il pulsante DISK/CARD.
  - Questa operazione fa apparire l'indicatore DISK/CARD sul display, e visualizza anche "Disk" nell'area del display per il testo.

NOTA

- Dopo aver premuto il pulsante DISK/CARD (WK-3300/WK-8000: pulsante CARD) una volta, è possibile usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per selezionare il supporto di memorizzazione esterna.

2. Premere il tasto CURSOR [▼] per visualizzare il menu del modo Scheda (o del modo Disco).

3. Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per visualizzare la schermata “Save”.

4. Premere il tasto CURSOR [▼] per avanzare alla schermata di selezione tipo di file.

5. Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per selezionare il tipo di file.

6. Premere il tasto CURSOR [▼] per avanzare alla schermata di selezione area dell’utente.

7. Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] o i tasti [+] e [–] per selezionare l’area dell’utente in cui si trova il file che si desidera salvare.
   - L’area del display per il numero visualizzerà il numero dell’area dell’utente, mentre l’area del display per il testo visualizzerà il nome dell’area dell’utente*.
     * Tranne gruppi di impostazioni e brani dell’utente
   - La pressione del pulsante EXIT o del tasto CURSOR [▲] a questo punto riporta la visualizzazione alla schermata di selezione tipo di file.
   - La schermata di selezione area dell’utente non apparirà se il file selezionato è un file di pacchetto o un file “All Data”. In questo caso, saltare questo punto e andare direttamente alla schermata.

8. Premere il tasto CURSOR [▼] per avanzare alla schermata di introduzione nome di file.

Nome di file iniziale visualizzato sulla schermata

Pattern di ritmo	U_PTRN00
Gruppi di impostazioni	U_RGST00
Brani dell’utente creati nel modo Memoria di brani	U_SONG00
Suoni di batteria con forma d’onda	U_DRUM00
Toni di organo a barra di trazione	U_ORGN00
Toni	U_TONE00
Toni con forme d’onda	U_TONW00
DSP	U_EFCT00
File di pacchetto	PACKAGE0
Tutti i dati dell’utente	ALLDATA0

   - Il nome di file di default iniziale dell’SMF sarà identico al nome dell’area dell’utente selezionata al punto 7.
   - Usare i tasti [+] e [–] per scorrere le lettere in corrispondenza del cursore. Per informazioni sull’introduzione del testo, fare riferimento a pagina I-94.
   - Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per spostare il cursore verso sinistra e verso destra.

9. Dopo aver introdotto il nome di file, premere il tasto CURSOR [▼].
   - Se si stanno salvando dati di brano, la schermata di selezione tipo di file appare successivamente. Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per selezionare “SMF” o “SONG”. Dopo aver selezionato un tipo di file, premere il tasto CURSOR [▼].
   - Questa operazione visualizza un messaggio di conferma che chiede se realmente si desidera salvare i dati. Se il supporto contiene già un file con lo stesso nome, appare un messaggio di conferma che chiede se si desidera sovrascrivere il file esistente con uno nuovo.

10. Premere il tasto YES per salvare i dati. Questa operazione fa apparire sul display il messaggio “Pls Wait” a indicare che un’operazione di accesso alla scheda di memoria è in corso di esecuzione. Non tentare mai di eseguire nessun’altra operazione sulla tastiera mentre è in corso l’accesso alla scheda di memoria. Il messaggio “Complete” apparirà sul display dopo che il salvataggio dei dati è terminato. Dopo alcuni secondi, il messaggio sarà sostituito dalla schermata di selezione nome di file.
    - Se non si desidera continuare con il salvataggio dei dati, premere il pulsante EXIT o il tasto NO in risposta al messaggio di conferma sopra menzionato. Questa operazione riporterà la visualizzazione alla schermata di selezione area dell’utente del punto 7.

11. Dopo aver finito di eseguire l’operazione di salvataggio, premere il pulsante DISK/CARD (pulsante CARD sulla WK-3300/WK-8000) per uscire dal modo Scheda.

Caricamento di un file

Usare il procedimento descritto in questa sezione quando si desidera caricare dati da un supporto di memorizzazione esterna nell'area dell'utente della tastiera.

IMPORTANTE!

- Tenere presente i seguenti importanti punti ogni volta che si usa il modo Lettore di SMF per riprodurre i dati salvati con il procedimento sopra descritto.
  - * Scheda di memoria SD
    Per eseguire il procedimento descritto di seguito, si deve avere una scheda di memoria SD su cui sono stati copiati dei dati SMF da un computer. Inserire una scheda di memoria SD che è stata formattata sulla tastiera nella fessura per scheda del computer, e copiare i dati SMF che si desidera caricare nella directory dal nome "MUSICDAT". Notare che non sarà possibile caricare i dati se essi non si trovano all'interno della directory "MUSICDAT". Se si crea una subdirectory all'interno della directory "MUSICDAT", la tastiera non sarà in grado di caricare alcun dato all'interno della subdirectory.
  - * Floppy disk (soltanto WK-3800)
    Questa tastiera è in grado di vedere soltanto i file che si trovano nella directory principale (radice) del floppy disk. Essa non sarà in grado di vedere file che si trovano in una subdirectory.

PREPARATIVI

- Scheda di memoria SD
  - Inserire la scheda di memoria SD che contiene i dati che si desidera caricare nella fessura per scheda della tastiera.
- Floppy disk (soltanto WK-3800)
  - Inserire il floppy disk che contiene i dati che si desidera caricare nell'unità a dischetti della tastiera.

NOTA

- A seconda del tipo e dell'entità dei dati coinvolti e del tipo di supporto in corso di utilizzo (scheda di memoria SD o floppy disk*), un'operazione di salvataggio o di caricamento dati può impiegare un lasso di tempo che va da alcuni minuti fino a oltre 30 minuti per poter essere completata. Il messaggio "Pls Wait" rimarrà visualizzato sul display a indicare che un'operazione di salvataggio o di caricamento dati è in corso di esecuzione.
  * Soltanto WK-3800

IMPORTANTE!

- Non tentare mai di eseguire alcuna operazione mentre "Pls Wait" è visualizzato. L'esecuzione di una qualsiasi operazione potrebbe causare la cancellazione dei dati della memoria flash o della scheda di memoria o del floppy disk, e potrebbe danneggiare la memoria della tastiera e provocare problemi di funzionamento.

Per richiamare dati di file da un supporto di memorizzazione esterna

1. L'operazione da eseguire per prima dipende dal tipo di supporto di memorizzazione esterna utilizzato.
   - Scheda di memoria SD:
     Sulla WK-3800, premere il pulsante DISK/CARD due volte.
     Sulla WK-3300/WK-8000, premere il pulsante CARD una volta.
     - Questa operazione fa apparire l'indicatore CARD (l'indicatore DISK/CARD sulla WK-3800) sul display, e visualizza anche "Card" nell'area del display per il testo.
   - Floppy disk (soltanto WK-3800):
     Premere il pulsante DISK/CARD.
     - Questa operazione fa apparire l'indicatore DISK/CARD sul display, e visualizza anche "Disk" nell'area del display per il testo.

NOTA

- Dopo aver premuto il pulsante DISK/CARD (WK-3300/WK-8000: pulsante CARD) una volta, è possibile usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per selezionare il supporto di memorizzazione esterna.

2. Premere il tasto CURSOR [▼] per visualizzare il menu del modo Scheda (o del modo Disco).
3. Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per visualizzare la schermata "Load".
4. Premere il tasto CURSOR [▼] per avanzare alla schermata di selezione tipo di file.
5. Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per selezionare il tipo di file che si desidera caricare.
6. Premere il tasto CURSOR [▼] per visualizzare la schermata di selezione nome di file.
7. Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] o i tasti [+] e [–] per selezionare il nome del file che si desidera caricare.
   - È anche possibile usare i tasti numerici per introdurre un numero di file di tre cifre. Il numero di file viene visualizzato nell'area del display per il numero.
8. Premere il tasto CURSOR [▼] per avanzare alla schermata di selezione area dell'utente.

9 Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] o i tasti [+] e [–] per selezionare l'area dell'utente in cui si desidera importare i dati del file caricato.

- L'area del display per il numero visualizzerà il numero dell'area dell'utente, mentre l'area del display per il testo visualizzerà il nome dell'area dell'utente*.
  * Tranne gruppi di impostazioni e brani dell'utente
- La schermata di selezione area dell'utente non apparirà se il file selezionato è un file di pacchetto o un file "All Data". In questo caso, saltare il punto 9 e passare direttamente al punto 10.
- La pressione del pulsante EXIT o del tasto CURSOR [▲] a questo punto riporta la visualizzazione alla schermata di selezione tipo di file.

10 Dopo aver selezionato l'area dell'utente, premere il tasto CURSOR [▼].

- Questa operazione visualizza un messaggio di conferma che chiede se realmente si desidera caricare i dati. Se si hanno già dei dati nell'area dell'utente, il messaggio chiederà se si desidera sovrascrivere i dati esistenti con i dati caricati.

11 Premere il tasto YES per richiamare i dati.

- Questa operazione fa apparire sul display il messaggio "Pls Wait" a indicare che un'operazione di accesso alla scheda è in corso di esecuzione. Non tentare mai di eseguire nessun'altra operazione sulla tastiera mentre è in corso l'accesso alla scheda. Il messaggio "Complete" apparirà sul display dopo che il caricamento dei dati è terminato. Dopo alcuni secondi, il messaggio sarà sostituito dalla schermata di selezione nome di file.
- Se non si desidera continuare con il caricamento dei dati, premere il pulsante EXIT o il tasto NO in risposta al messaggio di conferma sopra menzionato. Questa operazione riporterà la visualizzazione alla schermata di selezione area dell'utente del punto 9.

12 Dopo aver finito di eseguire l'operazione di caricamento, premere il pulsante DISK/CARD (pulsante CARD sulla WK-3300/WK-8000) per uscire dal modo Scheda.

Assegnazione di un nuovo nome ad un file

È possibile usare il procedimento descritto in questa sezione per cambiare il nome di un file precedentemente salvato su un supporto di memorizzazione esterna.

PREPARATIVI

- Scheda di memoria SD
  - Inserire la scheda di memoria SD che contiene il file cui si desidera assegnare un nuovo nome nella fessura per scheda della tastiera. Accertarsi che l'interruttore di protezione da scrittura della scheda di memoria non sia nella posizione di protezione da scrittura.
- Floppy disk (soltanto WK-3800)
  - Inserire il floppy disk che contiene il file cui si desidera assegnare un nuovo nome nell'unità a dischetti della tastiera. Accertarsi che il foro di protezione da scrittura del dischetto sia chiuso, in modo da abilitare la scrittura.

Per assegnare un nuovo nome ad un file salvato su un supporto di memorizzazione esterna

1 L'operazione da eseguire per prima dipende dal tipo di supporto di memorizzazione esterna utilizzato.

- Scheda di memoria SD:
  Sulla WK-3800, premere il pulsante DISK/CARD due volte.
  Sulla WK-3300/WK-8000, premere il pulsante CARD una volta.
  - Questa operazione fa apparire l'indicatore CARD (l'indicatore DISK/CARD sulla WK-3800) sul display, e visualizza anche "Card" nell'area del display per il testo.
- Floppy disk (soltanto WK-3800):
  Premere il pulsante DISK/CARD.
  - Questa operazione fa apparire l'indicatore DISK/CARD sul display, e visualizza anche "Disk" nell'area del display per il testo.

NOTA

- Dopo aver premuto il pulsante DISK/CARD (WK-3300/WK-8000: pulsante CARD) una volta, è possibile usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per selezionare il supporto di memorizzazione esterna.

2 Premere il tasto CURSOR [▼] per visualizzare il menu del modo Scheda (o del modo Disco).

3 Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per visualizzare la schermata "Rename".

4 Premere il tasto CURSOR [▼] per avanzare alla schermata di selezione tipo di file.

5 Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per selezionare il tipo di file cui si desidera assegnare un nuovo nome.

6 Premere il tasto CURSOR [▼] per visualizzare la schermata di selezione nome di file.

7 Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] o i tasti [+] e [–] per selezionare il nome del file cui si desidera assegnare un nuovo nome.
- È anche possibile usare i tasti numerici per introdurre un numero di file di tre cifre. Il numero di file viene visualizzato nell'area del display per il numero.

8 Premere il tasto CURSOR [▼] per avanzare alla schermata di introduzione nome di file.
- Usare i tasti [+] e [–] per scorrere le lettere in corrispondenza del cursore. Per informazioni sull'introduzione del testo, fare riferimento a pagina I-94.
- Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per spostare il cursore verso sinistra e verso destra.

9 Dopo aver introdotto il nome di file, premere il tasto CURSOR [▼].
- Questa operazione visualizza un messaggio di conferma che chiede se realmente si desidera cambiare il nome.

10 Premere il tasto YES per cambiare il nome di file.
- Questa operazione fa apparire sul display il messaggio "Pls Wait" a indicare che un'operazione di accesso alla scheda è in corso di esecuzione. Non tentare mai di eseguire nessun'altra operazione sulla tastiera mentre è in corso l'accesso alla scheda. Il messaggio "Complete" apparirà sul display dopo che l'assegnazione del nuovo nome è terminata. Dopo alcuni secondi, il messaggio sarà sostituito dalla schermata di selezione nome di file.
- Se non si desidera continuare con l'assegnazione del nuovo nome al file, premere il pulsante EXIT o il tasto NO in risposta al messaggio di conferma sopra menzionato. Questa operazione riporterà la visualizzazione alla schermata di selezione file.

11 Dopo aver finito di eseguire l'operazione di assegnazione nuovo nome, premere il pulsante DISK/CARD (pulsante CARD sulla WK-3300/WK-8000) per uscire dal modo Scheda.

Cancellazione di un file

È possibile eseguire il procedimento descritto in questa sezione per cancellare un file da un supporto di memorizzazione esterna.

IMPORTANTE!
- Notare che l'operazione di cancellazione di file non può essere annullata. Accertarsi di non avere più bisogno dei dati prima di cancellarli.
- Quando si cancella un file, tutti i numeri di file susseguenti vengono ridotti di una unità. Se si intende cancellare un altro file, accertarsi di non specificare il numero di file errato.

PREPARATIVI
- Scheda di memoria SD
  - Inserire la scheda di memoria SD che contiene il file che si desidera cancellare nella fessura per scheda della tastiera. Accertarsi che l'interruttore di protezione da scrittura della scheda di memoria non sia nella posizione di protezione da scrittura.
- Floppy disk (soltanto WK-3800)
  - Inserire il floppy disk che contiene il file che si desidera cancellare nell'unità a dischetti della tastiera. Accertarsi che il foro di protezione da scrittura del dischetto sia chiuso, in modo da abilitare la scrittura.

Per cancellare un file da un supporto di memorizzazione esterna

L'operazione da eseguire per prima dipende dal tipo di supporto di memorizzazione esterna utilizzato.
- Scheda di memoria SD:
  Sulla WK-3800, premere il pulsante DISK/CARD due volte.
  Sulla WK-3300/WK-8000, premere il pulsante CARD una volta.
  - Questa operazione fa apparire l'indicatore CARD (l'indicatore DISK/CARD sulla WK-3800) sul display, e visualizza anche "Card" nell'area del display per il testo.
- Floppy disk (soltanto WK-3800):
  Premere il pulsante DISK/CARD.
  - Questa operazione fa apparire l'indicatore DISK/CARD sul display, e visualizza anche "Disk" nell'area del display per il testo.

NOTA
- Dopo aver premuto il pulsante DISK/CARD (WK-3300/WK-8000: pulsante CARD) una volta, è possibile usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per selezionare il supporto di memorizzazione esterna.

2. Premere il tasto CURSOR [▼] per visualizzare il menu del modo Scheda (o del modo Disco).

3. Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per visualizzare la schermata "Delete".

4. Premere il tasto CURSOR [▼] per avanzare alla schermata di selezione tipo di file.

5. Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per selezionare il tipo di file che si desidera cancellare.

6. Premere il tasto CURSOR [▼] per visualizzare la schermata di selezione nome di file.

7. Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] o i tasti [+] e [–] per selezionare il nome del file che si desidera cancellare.
   - È anche possibile usare i tasti numerici per introdurre un numero di file di tre cifre. Il numero di file viene visualizzato nell'area del display per il numero.

8. Dopo aver selezionato il file, premere il tasto CURSOR [▼].
   - Questa operazione visualizza un messaggio di conferma che chiede se realmente si desidera cancellare il file.

9. Premere il tasto YES per cancellare il file.
   - Questa operazione fa apparire sul display il messaggio "Pls Wait" a indicare che un'operazione di accesso alla scheda è in corso di esecuzione. Non tentare mai di eseguire nessun'altra operazione sulla tastiera mentre è in corso l'accesso alla scheda. Il messaggio "Complete" apparirà sul display dopo che la cancellazione del file è terminata. Dopo alcuni secondi, il messaggio sarà sostituito dalla schermata di selezione nome di file.
   - Se non si desidera continuare con la cancellazione del file, premere il pulsante EXIT o il tasto NO in risposta al messaggio di conferma sopra menzionato. Questa operazione riporterà la visualizzazione alla schermata di selezione nome di file.

10. Dopo aver finito di eseguire l'operazione di cancellazione, premere il pulsante DISK/CARD (pulsante CARD sulla WK-3300/WK-8000) per uscire dal modo Scheda.

Formattazione di supporti di memorizzazione esterna

Usare il procedimento descritto in questa sezione per formattare un supporto di memorizzazione esterna prima di usarlo per la prima volta, o quando si desidera cancellare l'intero contenuto di una scheda di memoria SD o di un floppy disk.

IMPORTANTE!

- Prima di eseguire il procedimento descritto di seguito, accertarsi che il supporto non contenga alcun dato di cui si potrebbe avere bisogno.
- Formattazione di una scheda di memoria SD
  L'operazione di formattazione di una scheda di memoria SD eseguita dalla tastiera è una "formattazione rapida". Se si desidera cancellare completamente tutti i dati presenti sulla scheda, formattare la scheda sul computer di cui si dispone o con qualche altro dispositivo.

PREPARATIVI

- Scheda di memoria SD
  - Inserire la scheda di memoria SD che si desidera formattare nella fessura per scheda della tastiera. Accertarsi che l'interruttore di protezione da scrittura della scheda di memoria non sia nella posizione di protezione da scrittura.
- Floppy disk (soltanto WK-3800)
  - Inserire il floppy disk che si desidera formattare nell'unità a dischetti della tastiera. Accertarsi che il foro di protezione da scrittura del dischetto sia chiuso, in modo da abilitare la scrittura.

Per formattare un supporto di memorizzazione esterna

1. L'operazione da eseguire per prima dipende dal tipo di supporto di memorizzazione esterna utilizzato.
   - Scheda di memoria SD:
     Sulla WK-3800, premere il pulsante DISK/CARD due volte.
     Sulla WK-3300/WK-8000, premere il pulsante CARD una volta.
     - Questa operazione fa apparire l'indicatore CARD (l'indicatore DISK/CARD sulla WK-3800) sul display, e visualizza anche "Card" nell'area del display per il testo.
   - Floppy disk (soltanto WK-3800):
     Premere il pulsante DISK/CARD.
     - Questa operazione fa apparire l'indicatore DISK/CARD sul display, e visualizza anche "Disk" nell'area del display per il testo.

NOTA

- Dopo aver premuto il pulsante DISK/CARD (WK-3300/ WK-8000: pulsante CARD) una volta, è possibile usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per selezionare il supporto di memorizzazione esterna.

2 Premere il tasto CURSOR [▼] per visualizzare il menu del modo Scheda (o del modo Disco).

3 Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per visualizzare la schermata "Format".

4 Premere il tasto CURSOR [▼].
- Utenti della WK-3800
  Se si sta formattando un floppy disk, una schermata apparirà a questo punto per la specificazione della densità del floppy disk. Usare i tasti CURSOR [◀] e [▶] per selezionare "2DD" o "2HD", e quindi premere il tasto CURSOR [▼].

IMPORTANTE!

- Quando si formatta un dischetto floppy, accertarsi di selezionare il formato che corrisponde al tipo di dischetto (2DD o 2HD) in uso.

- Questa operazione visualizza un messaggio di conferma che chiede se realmente si desidera formattare il supporto.

5 Premere il tasto YES per avviare la formattazione.
- Questa operazione fa apparire sul display il messaggio "Pls Wait" a indicare che un'operazione di accesso alla scheda è in corso di esecuzione. Non tentare mai di eseguire nessun'altra operazione sulla tastiera mentre è in corso l'accesso alla scheda. Il messaggio "Complete" apparirà sul display dopo che la formattazione del supporto è terminata. Dopo alcuni secondi, il messaggio sarà sostituito dalla schermata per il tipo di operazione.
- Se non si desidera continuare con la formattazione, premere il pulsante EXIT o il tasto NO in risposta al messaggio di conferma sopra menzionato. Questa operazione riporterà la visualizzazione alla schermata per il tipo di operazione.

6 Dopo aver finito di eseguire l'operazione di formattazione, premere il pulsante DISK/CARD (pulsante CARD sulla WK-3300/WK-8000) per uscire dal modo Scheda.

Introduzione dei caratteri

Le tabelle sottostanti riportano i tipi di caratteri che è possibile introdurre quando si salvano dei dati nell'area dell'utente e su un supporto di memorizzazione esterna.

Dati dell'area dell'utente

!	"	#	$	%	&	'	(	)	
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
¥	]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{	¦	}						

Dati di supporti di memorizzazione esterna

È possibile introdurre gli stessi caratteri di quelli ammessi per i nomi di file per MS-DOS.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	$	&	_	'
(	)	-	^	{	}	@	~	`	

Messaggi di errore della scheda di memoria SD

Messaggio sul display	Causa	Rimedio
Err Card R/W	Si è verificato un problema con la scheda di memoria.	Usare un'altra scheda di memoria.
Err CardFull	La scheda di memoria è piena.	1. Usare un'altra scheda di memoria. 2. Cancellare i file non più necessari dalla scheda di memoria (pagina I-92).
Err No Card	1. La scheda di memoria non è sistemata correttamente nella fessura per scheda. 2. Nella fessura per scheda non è inserita una scheda di memoria o la scheda di memoria è stata rimossa parzialmente durante un'operazione di accesso alla scheda.	1. Rimuovere la scheda di memoria e reinserirla correttamente (pagina I-84). 2. Inserire una scheda di memoria nella fessura per scheda. Non rimuovere mai una scheda di memoria dalla fessura per scheda mentre è in corso un'operazione di accesso alla scheda.
Err No Data	Si sta tentando di salvare i dati su una scheda di memoria SD mentre è selezionata un'area dell'utente della tastiera che non contiene alcun dato.	Selezionare un'area dell'utente della tastiera che contiene dei dati.
Err Name	1. Esiste già un file con lo stesso nome di quello che si sta tentando di usare. 2. Si sta tentando di usare un nome di file che non è ammesso da MS-DOS.	1. Usare un altro nome (pagina I-91). 2. Assegnare nomi ai file usando i caratteri ammissibili (pagina I-94).
Err ReadOnly	Tentativo di salvare un file usando lo stesso nome di un file esistente che è soltanto per la lettura.	Salvare il nuovo file su un'altra scheda o usare un altro nome.
Err Format	1. Il formato della scheda di memoria non è compatibile con questa tastiera. 2. La scheda di memoria non è formattata. 3. La scheda di memoria è danneggiata.	1. Passare ad una scheda di memoria dal formato appropriato. .... I-84 2. Formattare la scheda di memoria. .... I-93 3. Usare un'altra scheda di memoria.
Err Mem Full	La memoria della tastiera si è riempita durante l'importazione dei dati da una scheda di memoria.	1. Cancellare eventuali dati di SMF, dati di forma d'onda o dati di accompagnamento non più necessari dalla memoria della tastiera per fare spazio nella memoria flash della tastiera. .... I-74 2. Se si sono memorizzati dei dati di brano nella memoria di brani (da SG0 a 4), cancellare i dati di brano non più necessari. I-64
Err Not SMF0	Il file in fase di lettura non è un file di formato SMF 0.	Usare esclusivamente file di formato SMF 0.
Err No File	1. La tastiera non riesce a trovare un file che essa possa leggere sulla scheda di memoria. 2. Si sta tentando di memorizzare un SMF su una scheda di memoria SD mentre nella memoria della tastiera non è presente alcun SMF.	1. Usare una scheda di memoria che contiene dati memorizzati con questa tastiera o dati compatibili memorizzati con un altro dispositivo. 2. —
Err Protect	La scheda di memoria è protetta da scrittura.	1. Usare un'altra scheda di memoria. 2. Regolare l'interruttore di protezione da scrittura della scheda di memoria SD per abilitare la memorizzazione dei dati. I-84
Err Convert	Non c'è memoria inutilizzata sufficientemente disponibile per poter salvare i dati prodotti mediante la conversione dei dati di brano dal formato SONG al formato SMF.	Cancellare eventuali dati di SMF, dati di forma d'onda o dati di accompagnamento non più necessari dalla memoria della tastiera per fare spazio nella memoria flash della tastiera (pagina I-74).
Err WrongDat	I dati sulla scheda di memoria sono alterati.	Usare altri dati o un'altra scheda di memoria.

Messaggi di errore dell'unità a dischetti (soltanto WK-3800)

Messaggio sul display	Causa	Rimedio
Err ReadOnly	Tentativo di salvare un file usando lo stesso nome di un file esistente che è soltanto per la lettura.	Salvare il nuovo file su un altro dischetto o usare un altro nome.
Err Format	1. Il formato del dischetto non è compatibile con questa tastiera. 2. Il dischetto non è formattato. 3. Il dischetto è danneggiato.	1. Passare ad un dischetto dal formato appropriato. .... I-86 2. Formattare il dischetto. .... I-93 3. Usare un altro dischetto.
Err Disk R/W	Il dischetto è danneggiato.	Usare un altro dischetto.
Err DiskFull	Il dischetto è pieno.	1. Usare un altro dischetto. 2. Cancellare i file non più necessari in modo da fare spazio ai dati che si desidera salvare. I-92
Err Mem Full	La memoria della tastiera si è riempita durante l'importazione dei dati dal dischetto.	1. Cancellare eventuali dati di SMF, dati di forma d'onda o dati di accompagnamento non più necessari dalla memoria della tastiera per fare spazio nella memoria flash della tastiera. .... I-74 2. Se si sono memorizzati dei dati di brano nella memoria di brani (da SG0 a 4), cancellare i dati di brano non più necessari. I-64
Err Not SMF0	Il file in fase di lettura non è un file di formato SMF 0.	Usare esclusivamente file di formato SMF 0.
Err No Disk	1. Il dischetto non è inserito correttamente nell'unità. 2. Nell'unità non è inserito alcun dischetto.	1. Estrarre il dischetto dall'unità e reinserirlo. .... I-87 2. Inserire un dischetto nell'unità.
Err No Data	Si sta tentando di salvare i dati su un dischetto mentre è selezionata un'area dell'utente della tastiera che non contiene alcun dato.	Selezionare un'area dell'utente della tastiera che contiene dei dati.
Err No File	1. La tastiera non riesce a trovare un file che essa possa leggere sul dischetto. 2. Si sta tentando di memorizzare un SMF su un dischetto mentre nella memoria della tastiera non è presente alcun SMF.	1. Usare un dischetto che contiene dati memorizzati con questa tastiera o dati compatibili memorizzati con un altro dispositivo. 2. —
Err Protect	Il dischetto è protetto da scrittura.	1. Usare un altro dischetto. 2. Chiudere il foro di protezione da scrittura del dischetto per abilitare la memorizzazione dei dati. I-86
Err Convert	Non c'è memoria inutilizzata sufficientemente disponibile per poter salvare i dati prodotti mediante la conversione dei dati di brano dal formato SONG al formato SMF.	Cancellare eventuali dati di SMF, dati di forma d'onda o dati di accompagnamento non più necessari dalla memoria della tastiera per fare spazio nella memoria flash della tastiera (pagina I-74).
Err WrongDat	Il file in fase di lettura è un file del formato sbagliato. I dati sul dischetto sono alterati.	Usare altri dati o un altro dischetto.
Err Name	Sul dischetto esiste già un file con lo stesso nome di quello che si sta tentando di usare.	Usare un altro nome (pagina I-91).

Soluzione di problemi

Problema	Causa possibile	Rimedio	Pagina di riferimento
Suono assente quando si suona sulla tastiera	1. Problema con la fonte di alimentazione.	1. Collegare correttamente il trasformatore CA, accertarsi che i poli delle pile (+/–) siano rivolti nella direzione corretta, e controllare che le pile non siano esaurite.	I-14, 15
	2. La tastiera non è accesa.	2. Premere il pulsante POWER per accendere la tastiera.	I-19
	3. Il volume è impostato su un livello troppo basso.	3. Usare il comando MAIN VOLUME per alzare il volume.	I-19
	4. Si suona nell'area della tastiera per l'accompagnamento mentre il pulsante MODE è regolato su CASIO CHORD o su FINGERED.	4. Nessuno degli indicatori di modo di accompagnamento è illuminato, il che significa che l'accompagnamento automatico è disattivato.	I-32
	5. Il controllo locale è disattivato.	5. Attivare il controllo locale.	I-74
	6. Il canale 1 del mixer è disattivato.	6. Usare il mixer per attivare il canale 1.	I-40
	7. L'impostazione del volume del canale 1 del mixer è troppo bassa.	7. Usare il mixer per alzare l'impostazione del volume per il canale 1.	I-41
	8. Il parametro del volume del DSP è impostato su un livello troppo basso.	8. Aumentare il valore del parametro del DSP.	I-28
	9. Il valore dell'espressione dei dati di file riprodotti sul lettore di SMF è troppo basso.	9. Uscire e quindi rientrare nel modo Lettore di SMF, o cambiare la parte con cui suonare insieme del lettore di SMF.	I-75
I seguenti problemi si verificano quando si usano le pile. • Indicatore di alimentazione fioco • Mancata accensione dello strumento • Visualizzazione tremolante, fioca o di difficile visione • Volume dei diffusori o delle cuffie stranamente basso • Distorsione dell'emissione sonora • Interruzione occasionale del suono durante esecuzioni ad alto volume • Improvvisa interruzione dell'alimentazione durante esecuzioni ad alto volume • Tremolio o affievolimento della visualizzazione durante l'esecuzione ad alti livelli di volume • Emissione sonora continuata anche dopo che un tasto della tastiera è stato rilasciato • Tono prodotto totalmente diverso dal tono selezionato • Riproduzione anormale dei pattern di ritmo e dei brani di dimostrazione • Perdita di potenza, distorsione del suono o volume basso quando si effettuano esecuzioni sulla tastiera da un computer o da un dispositivo esterno • Improvvisa interruzione dell'alimentazione durante la lettura da o la scrittura su un supporto di memorizzazione esterna	Pile scariche	Sostituire le pile con un gruppo di pile nuove o usare il trasformatore CA.	I-14, 15
L'accompagnamento automatico non suona.	1. Il volume dell'accompagnamento è impostato su 000.	1. Usare il pulsante ACCOMP VOLUME per alzare il volume.	I-39
	2. I canali da 6 a 10 per le parti dell'accompagnamento automatico sono disattivati.	2. Usare il mixer per attivare i canali.	I-40
	3. L'impostazione del volume dei canali da 6 a 10 per le parti dell'accompagnamento automatico è troppo bassa.	3. Usare il mixer per alzare l'impostazione del volume del canale appropriato.	I-41
L'emissione del suono non cambia quando la pressione esercitata sui tasti viene variata.	La risposta al tocco è disattivata.	Premere il pulsante TRANSPOSE/FUNCTION per attivare la risposta al tocco.	I-69

Problema	Causa possibile	Rimedio	Pagina di riferimento
Suonando sulla tastiera vengono suonati due toni.	È attivata la funzione di sovrapposizione toni.	Premere il pulsante LAYER per disattivare la funzione di sovrapposizione toni.	I-66
Suonano dei toni diversi quando vengono premuti dei tasti in gamme diverse della tastiera.	È attivata la funzione di divisione tastiera.	Premere il pulsante SPLIT per disattivare la funzione di divisione tastiera.	I-67
La chiave o l'intonazione non corrisponde quando si suona insieme ad un altro apparecchio MIDI.	1. Il parametro di intonazione o di trasporto chiave è impostato su un valore diverso da 00. 2. Le impostazioni di intonazione approssimativa, intonazione precisa e/o spostamento di ottava del mixer sono valori diversi da 00.	1. Cambiare il valore del parametro di intonazione o di trasporto chiave in 00. 2. Usare il mixer per cambiare le impostazioni di intonazione approssimativa, intonazione precisa e/o spostamento di ottava in 00.	I-69, 70 I-42
Le parti subiscono una caduta improvvisa durante la riproduzione dalla memoria di brani.	Il numero di toni riprodotti contemporaneamente supera il limite della tastiera.	Usare il mixer per disattivare i canali non necessari e ridurre il numero delle parti in corso di riproduzione.	I-40
Alcune parti non suonano affatto durante la riproduzione dalla memoria di brani.	1. I canali sono disattivati. 2. L'impostazione del volume è troppo bassa.	1. Usare il mixer per attivare i canali. 2. Usare il mixer per controllare l'impostazione del volume.	I-40 I-41
Nulla accade quando si preme il pulsante LAYER o SPLIT.	1. Uno o più dei canali per la melodia (da 2 a 4) sono disattivati. 2. L'impostazione del volume di uno o più dei canali per la melodia (da 2 a 4) è troppo bassa. 3. La tastiera si trova nello stato di attesa registrazione. 4. Il modo Lettore di SMF è in corso di utilizzo.	1. Usare il mixer per attivare i canali da 2 a 4. 2. Usare il mixer per alzare l'impostazione del volume dei canali da 2 a 4. 3. I pulsanti LAYER e SPLIT vengono disabilitati durante la registrazione e l'attesa registrazione. 4. Disattivare il modo Lettore di SMF. LAYER e SPLIT non sono disponibili mentre il modo Lettore di SMF è in corso di utilizzo.	I-40 I-41 I-66, 67 I-75
Nessun suono viene prodotto quando si eseguono i dati MIDI da un computer.	1. Il cavo USB non è collegato correttamente. 2. Il canale è disattivato, o l'impostazione del volume è troppo bassa.	1. Collegare appropriatamente il cavo USB. 2. Usare il mixer per attivare il canale, o alzare l'impostazione del volume.	I-81 I-40, 41
L'esecuzione sulla tastiera produce un suono innaturale quando la tastiera è collegata ad un computer.	La funzione MIDI Thru del computer è attivata.	Disattivare la funzione MIDI Thru del computer o disattivare il controllo locale sulla tastiera.	I-74
Non è possibile registrare i dati di accompagnamento di accordi su un computer.	Accomp/Song MIDI Out è disattivato.	Attivare Accomp/Song MIDI Out.	I-74

Problema	Causa possibile	Rimedio	Pagina di riferimento
La tastiera si avvia in maniera anormale quando viene accesa.	1. La memoria flash è alterata. Si è verificato un problema con la scheda. 2. La tastiera ha individuato dei dati della memoria flash anormali e sta azzerando automaticamente il suo sistema.	1. a. Estrarre le pile dalla tastiera e scollegare il trasformatore CA, e premere il pulsante POWER. b. Reinserire le pile e/o ricollegare il trasformatore CA, e quindi premere di nuovo il pulsante POWER per accendere la tastiera. c. Usare il pulsante TRANSPOSE/FUNCTION per eseguire l'operazione di azzeramento sistema. • Se ciò non risolve il problema, rivolgersi al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato per richiedere assistenza. 2. Attendere 40 secondi circa fino a quando il messaggio "Pls Wait" scompare dal display.	I-14, 15 I-74
Un tono con forma d'onda scaricato contiene rumore o le operazioni della tastiera diventano anormali quando sono selezionati dati dell'utente.	Qualcuno potrebbe aver spento la tastiera mentre era in corso la memorizzazione dei dati nella memoria flash, oppure qualcos'altro ha causato l'alterazione del contenuto della memoria flash per qualche motivo.	Usare il pulsante TRANSPOSE/ FUNCTION per eseguire l'operazione di azzeramento sistema. Se ciò non risolve il problema, rivolgersi al più vicino centro di assistenza CASIO autorizzato per richiedere assistenza.	I-74
Non è possibile salvare i dati su una scheda di memoria SD.	1. La scheda di memoria è protetta da scrittura. 2. La scheda di memoria non è inserita correttamente nella fessura per scheda. 3. Sulla scheda di memoria non rimane spazio a sufficienza. 4. Si sta tentando di usare una scheda di memoria la cui capacità non è supportata da questa tastiera. 5. La scheda di memoria è danneggiata.	1. Regolare l'interruttore di protezione da scrittura della scheda di memoria per abilitare la memorizzazione dei dati. 2. Inserire correttamente la scheda di memoria nella fessura per scheda. 3. Usare un'altra scheda di memoria o cancellare i file non più necessari dalla scheda di memoria in corso di utilizzo. 4. Usare esclusivamente una scheda di memoria con una capacità specificata per questa tastiera. 5. Usare un'altra scheda di memoria.	I-84 I-84 I-92 I-84
Non è possibile richiamare i dati da una scheda di memoria SD.	1. La scheda di memoria non è inserita correttamente nella fessura per scheda. 2. Non c'è sufficiente spazio disponibile nell'area in cui si sta tentando di importare i dati. 3. Si sta tentando di usare una scheda di memoria la cui capacità non è supportata da questa tastiera. 4. La scheda di memoria è danneggiata.	1. Inserire correttamente la scheda di memoria nella fessura per scheda. 2. Cancellare dati di ritmi, SMF o toni con onde attualmente presenti nella memoria flash della tastiera per fare spazio ai dati importati. 3. Usare esclusivamente una scheda di memoria con una capacità specificata per questa tastiera. 4. Usare un'altra scheda di memoria.	I-84 I-74 I-84
La qualità e il volume di un tono risultano leggermente diversi a seconda del punto sulla tastiera in cui il tono viene suonato.	Questa è una conseguenza inevitabile del processo di campionamento digitale*, e non è indice di problemi di funzionamento. * Dei campioni digitali plurimi vengono prelevati per la gamma bassa, la gamma media e la gamma alta dello strumento musicale originale. Per questo motivo, potrebbe esserci una leggerissima differenza nella qualità e nel volume del tono tra le gamme dei campioni.		

Caratteristiche tecniche

Modelli:	WK-3300/WK-3800/WK-8000
Tastiera:	WK-3300/WK-3800: 76 tasti con risposta al tocco (OFF (Disattivazione)/1/2/3) WK-8000: 88 tasti con risposta al tocco (OFF (Disattivazione)/1/2/3)
Toni:	400 toni avanzati + 200 toni preselezionati + 20 suoni di batteria + 100 toni dell'utente standard + 20 toni dell'utente con onde*[1] + 4 suoni di batteria dell'utente con onde*[1] + 50 toni di organo a barra di trazione + 100 toni di organo a barra di trazione dell'utente (894 toni in totale); sovrapposizione toni/divisione tastiera
Polifonia:	32 note massimo (10 per alcuni toni)
Funzione di organo a barra di trazione	
Barre di trazione:	9 (16′, 5 1/3′, 8′, 4′, 2 2/3′, 2′, 1 3/5′, 1 1/3′, 1′)
Percussione:	Seconda, Terza
Clicchettio:	Attivazione, Disattivazione
Effetti:	DSP (200 tipi: interni, 100 aree dell'utente) + Reverb (16 tipi) + Chorus (16 tipi) + Equalizer (10 tipi, 4 bande)
Accompagnamento automatico	
Pattern di ritmo:	182 (interni, 16 aree dell'utente*[1])
Tempo:	Variabile (226 livelli, ♩ = da 30 a 255)
Accordi:	Tre metodi di diteggiatura (CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD)
Dispositivi di controllo dei ritmi:	START/STOP, INTRO/ENDING 1 e 2, VARIATION/FILL-IN 1 e 2, SYNCHRO/FILL-IN NEXT
Volume dell'accompagnamento:	Da 0 a 127 (128 livelli)
Preselezione "One-Touch":	Richiama le impostazioni per il tono, il tempo, l'attivazione/la disattivazione della sovrapposizione toni, e l'attivazione/la disattivazione dell'armonizzazione conformemente al ritmo.
Armonizzazione automatica:	10 tipi: Aggiunta automatica di note che armonizzano con le note della melodia conformemente ad accordi di accompagnamento automatico specificati.
Funzione di memorizzazione	
Brani:	5
Piste di registrazione:	6 (le piste da 2 a 6 sono piste per la melodia)
Metodi di registrazione:	In tempo reale, a passo
Capacità di memorizzazione:	Circa 10.000 note (totale per 5 brani)
Funzione di modifica:	Presente
Brani di dimostrazione:	3

WK-3300

Numero di brano	Titolo	Compositore
0	Island Dusk	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.
1	Malibu Sun	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.
2	Ticket to Cambridge	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.

WK-3800

Numero di brano	Titolo	Compositore
0	Malibu Sun	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.
1	Island Dusk	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.
2	Ticket to Cambridge	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.

WK-8000

Numero di brano	Titolo	Compositore
0	Malibu Sun	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.
1	Ticket to Cambridge	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.
2	Toboggan Run	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.

*[1] Viene usata la stessa area di memoria per memorizzare dati di forma d'onda, dati di accompagnamento e dati SMF.

Funzione di sintetizzatore	
Parametri:	Tempo di attacco; tempo di rilascio; risonanza; frequenza di taglio; tipo di vibrato; ritardo del vibrato; profondità del vibrato; velocità del vibrato; spostamento di ottava; livello; sensibilità della risposta al tocco; invio reverb; invio chorus; linea DSP; tipo di DSP; parametro di DSP; Modulation Assign; Modulation Depth (soltanto WK-3300)
Memoria di gruppo di impostazioni	
Numero di predisposizioni:	32 (4 predisposizioni × 8 banchi)
Contenuto della memoria:	Tono, ritmo, tempo, attivazione/disattivazione sovrapposizione toni, attivazione/disattivazione divisione tastiera, punto di divisione, attivazione/disattivazione armonizzazione automatica, impostazioni del mixer (canali da 1 a 10), impostazioni degli effetti, impostazioni di risposta al tocco, impostazione della presa di collegamento pedale, trasporto chiave, intonazione, impostazione del volume dell'accompagnamento, gamma dell'alterazione dell'altezza, tipo di armonizzazione automatica, impostazione del pulsante MODE, stato di attesa sincronizzata, tenuta mixer, tenuta DSP, parametri del modo Sintetizzatore
Funzione di mixer	
Canali:	16
Parametri:	Tono; attivazione/disattivazione parte; volume; pan pot; spostamento di ottava; intonazione approssimativa; intonazione precisa; invio reverb; invio chorus; linea DSP; livello DSP; pan DSP; invio reverb sistema DSP; invio chorus sistema DSP
MIDI:	Ricevimento multitimbro a 16 canali, standard GM livello 1
Altre funzioni	
Gamma dell'alterazione dell'altezza:	Regolabile (12 semitoni in su e in giù)
Modulazione:	Fornita
Trasporto chiave:	49 livelli (da –24 semitoni a +24 semitoni)
Intonazione:	Variabile (la 4 (A4) = circa 440 Hz ±100 cent)
Display a cristalli liquidi:	Contrasto regolabile
Lettore di SMF	Memorizzazione in memoria flash per un massimo di 200 file*[1]
Formato supportato:	SMF0
Memoria flash	
Capacità:	4 MB*[2]
Area condivisa:	Circa 3,5 MB*[2] (dati di forma d'onda, dati di accompagnamento, dati SMF) Un'ulteriore memorizzazione di dati di forma d'onda, accompagnamento e SMF diventa impossibile dopo che il totale di tali dati ha raggiunto 3,5 MB circa.
Schede di memoria SD	
Schede di memoria SD supportate:	1 GB o meno (Le schede con una capacità maggiore di 1 GB non sono supportate.)
Funzioni:	Salvataggio e caricamento di toni dell'utente, brani dell'utente e dati di memoria di gruppo di impostazioni; riproduzione di SMF; formattazione scheda; cancellazione file; assegnazione di un nuovo nome ai file
Unità a dischetti (soltanto WK-3800)	
Tipo:	Unità per floppy disk da 3,5"
Formati:	2DD (formato MS-DOS 720 KB)
	2HD (formato MS-DOS 1,44 MB)
Funzioni:	Salvataggio e caricamento di toni dell'utente, brani dell'utente e dati di memoria di gruppo di impostazioni; riproduzione di SMF; formattazione dischetto; cancellazione file; assegnazione di un nuovo nome ai file

*[1] Viene usata la stessa area di memoria per memorizzare dati di forma d'onda, dati di accompagnamento e dati SMF.
*[2] Le capacità indicate sono valori calcolati sulla base di 1 MB = 1024^2 byte.

Terminali	
Fessura per scheda di memoria SD	
Porta USB:	Tipo B
Terminale di collegamento pedale di sustain/pedale:	Presa normale (sustain, tenuta, sordina, avvio/interruzione del ritmo)
• **WK-3800/WK-8000**	
Cuffie:	Presa normale stereo Impedenza di uscita : 200 Ω Tensione di uscita : 250 mV (RMS) mass.
Uscita di linea (R, L, / MONO):	Presa normale × 2 Impedenza di uscita : 3 kΩ Tensione di uscita : 1,5 V (RMS) mass.
• **WK-3300**	
Terminale cuffie/emissione:	Presa normale stereo Impedenza di uscita : 200 Ω Tensione di uscita : 5,5 V (RMS) mass.
Terminale di alimentazione:	CC a 12 V
Alimentazione:	Doppio sistema di alimentazione
Pile:	6 pile formato D
Durata delle pile:	Circa 4 ore di funzionamento continuo con pile alcaline
Trasformatore CA:	AD-12
Spegnimento automatico:	La tastiera si spegne circa sei minuti dopo l'ultima operazione di tasto. Abilitato quando la tastiera è alimentata soltanto dalle pile, può essere disabilitato manualmente.
Emissione dai diffusori:	6,1 W + 6,1 W
Consumo:	12 V ⎓ 18 W
Dimensioni:	WK-8000: 138,0 × 43,5 × 17,3 cm WK-3300/WK-3800: 122,3 × 42,3 × 16,0 cm
Peso:	WK-8000: Circa 10,8 kg (senza le pile) WK-3300/3800: Circa 10,0 kg (senza le pile)

Avvertenze sull'uso

Accertarsi di leggere ed osservare le seguenti avvertenze sull'uso.

■ Collocazione

Evitare i seguenti luoghi per questo prodotto.

- Luoghi esposti alla luce solare diretta e ad elevata umidità
- Luoghi soggetti a temperature estremamente basse
- Vicino ad una radio, televisore, piastra video o sintonizzatore
  Gli apparecchi riportati sopra non causeranno problemi di malfunzionamento di questo prodotto, tuttavia l'interferenza dal prodotto può causare interferenze audio o video di un apparecchio posto nelle vicinanze.

■ Manutenzione dell'utente

- Non usare mai benzina, alcool, solventi o altre sostanze chimiche per pulire il prodotto.
- Per pulire il prodotto o la sua tastiera, strofinare con un panno morbido inumidito in una soluzione debole di acqua e detergente neutro. Strizzare bene il panno per eliminare tutto il liquido in eccesso prima di passarlo sul prodotto.

■ Accessori in dotazione e opzionali

Utilizzare soltanto gli accessori specificati per l'uso con questo prodotto. L'uso di accessori non autorizzati comporta il rischio di incendio, scossa elettrica e lesioni fisiche.

■ Linee di saldatura

Le linee possono essere visibili all'esterno del prodotto. Sono presenti "linee di saldatura" risultanti dal processo di formatura plastica. Esse non sono delle incrinature o graffi.

■ Uso rispettoso dello strumento musicale

Fare sempre attenzione alle altre persone intorno a voi ogniqualvolta si usa questo prodotto. Prestare attenzione specialmente quando si suona a tarda notte per mantenere il volume ai livelli che non disturbino le altre persone. Le altre misure che si possono adottare quando si suona a tarda notte, sono quelle di chiudere la finestra e l'uso delle cuffie.

Models **WK-3300/WK-3800/WK-8000**

Messaggi MIDI che possono essere inviati e ricevuti mediante la porta USB

Version: 1.0

Function ...			Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	**Default**		1-16	1-16	
	Changed		1-16	1-16	
Mode	**Default**		Mode 3	Mode 3	
	Messages		X	X	
	Altered		***************	***************	
Note Number			28-103 (WK-3300/WK-3800), 21-108 (WK-8000)	0-127	
	True voice		***************	0-127 *1	*1: Dipende dal tono.
Velocity	**Note ON**		O 9nH V = 1-127	O 9nH V = 1-127	
	Note OFF		X 9nH V = 0	X	
After Touch	**Key's**		X	X	
	Ch's		X	O	
Pitch Bender			O	O	
Control Change		**0,32**	O	O	Bank select
		1	O	O	Modulation
		6.38	O	O	Data entry
		7	O	O	Volume
		10	O	O	Pan
		11	X	O	Expression
		16	O	O	DSP Parameter0
		17	O	O	DSP Parameter1
		18	O	O	DSP Parameter2
		19	O	O	DSP Parameter3
		64	O*2	O	Hold1
		66	O*2	O	Sostenuto
		67	O*2	O	Soft pedal
		71	O	O	Resonance
		72	O	O	Release Time
		73	O	O	Attack Time

74	O	O	Brightness
76	O	O	Vibrato rate
77	O	O	Vibrato depth
78	O	O	Vibrato delay
80	O	O	DSP Parameter4
81	O	O	DSP Parameter5
82	O	O	DSP Parameter6
83	O	O	DSP Parameter7
91	O	O	Reverb send
93	O	O	Chorus send
98,99	O	O	NRPN LSB, MSB
100,101	O	O	RPN LSB, MSB
120	X	X	All sound off
121	O	O	Reset all controller
Program Change :True #	O 0-127 **************	O 0-127 **************	
System Exclusive	O	O	
System Common : Song Pos	X	X	
: Song Sel	X	X	
: Tune	X	X	
System Real Time : Clock	O	X	
: Commands	O	X	
Aux Messages : Local ON/OFF	X	X	
: All notes OFF	X	O	
: Active Sense	X	O	
: Reset	X	X	
Remarques	*2 Selezionato conformemente all'impostazione del pedale di sustain.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY　　Mode 2 : OMNI ON, MONO　　O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY　　Mode 4 : OMNI OFF, MONO　　X : No